

Scene 1: Start with **Bog Boys dance**—on the ship with Prince Eric (need ship scenery). Start on stage in ship scene. We can use the music from the show and then add in whatever Israeli music they want for the dance and then end with music from the show (Scuttle watching over).

Prince Eric: What a good day to boating with Tzevet Agam.

Hanasich Eric: Eize yom yafe lashut im tzevet agam.

אגם צוות עם לשוט יפה יום איזה: אריק הנסיך

Sailor 1: nothing can ruin this day.

Malach 1: shum davar lo yachol lahaross et hayom haze

הזה היום את להרוס יכול לא דבר שום: 1 מלח

(sailor 2 see a storm far away scream and get into panic)

Sailor 2: storm!!!!!!

Malach 2: supha!!!!

סופה: 2 מלח!!

There is a shipwreck and Prince Eric lying under the curtain; with the curtain closed.

Enter Mag Ariel. She drags him with the help of Scuttle in front of the stage and sings the AHAAAAH song in front (MAG Ariel does)

Scuttle: avoda tova ariel

(It will be a two second scene. Don't need to practice until the day. She runs on and then runs off again with Scuttle. His buddies drag him off)

Ariel then runs off

Eric's friends (Bogrimers) come up on stage and drag him away—

Sailor 1: Look there he is. Eric: where am i? sailor 123: not ware Palmer Sailor 2: Eric, Prince Eric, we are here. Sailor 3: Are you ok? Eric: What happened? Sailor 1: There was a huge storm Eric: Where are the others? Sailor 2: Everyone made it safely home Sailor 3: Come with us. <i>They help him up and carry him off stage</i>	tireh, hu sham. eric, hanasi eric, anachnu kulanu po. atah beseder? mah karah? hayetah se'arah gedolah aifoh ha'acherim? kulam chazru habaytah, baruch hashem bo itanu	מלח 1: תראה, הוא שם. מלח 1: עריק, הנשיא עריק, אנחנו כלנו פה. מלח 3: אתה בסדר? עריק: מה קרה? מלח 1: היתה סערה גדולה. עריק: איפה האחרים? מלח 2: כלם חזרו הביתה, ברוך השם. מלח 3: בא אתנו.
---	--	--

Scene 2: curtains open and the stage is transformed to an underworld kingdom (need underworld scenery) **Mag girl's dance.** We can use the music from the show to begin and end the scene and at the end have a bit of the Daughters of Triton song. King Triton enters up stage and watches the dance with Sebastian.

A seahorse introduce king "melech" triton Sebastian and the the daughters of triton (every girl that show up get over herself and sing opera:

8 girls sing We are the Daughters of Triton:

Aquata, Andrina, Arista, Atina, Adella, Allana

They repeat the last line (about Ariel twice)

Sebastian looks abashed and upset.

Triton walks to the middle of the stage (in front of curtain) and points his finger at Sebastian and says: Where is Ariel???? GO AND FIND HER"

Triton: Where is Ariel? Go and find her!	aifoh ariel? lech, timtza otah!	טריטון: איפה אריאל? לך, תמצא אותה!
Sebastian: (take a bow) yes sir	(mishtachave) ken adoni	סבסטיאן: (משתחוה) כן אדוני

Sebastian and the seahorse run off and curtain closes quickly:

Scene 3:

Ariel and her friends are giggling in the back of the BAG together. They sing **Part of their world.** I think this will work well if they are walking around the audience and finding cool "human stuff"—that has been can planted stuff around the BAG. They can be pointing at all of the humans etc while they are singing. They can end up on the stage with a pile of all the cool things collected.

They are admiring their stuff collected when Sebastian and the seahorse walks on stage (in front of the curtain)

Sebastian: Ariel, what is all of this stuff?	ariel, mah zeh?	סבסטון: אריאל, מה זה?
Ariel: it is our special collection?	zeh ha OH-sef hameyuchad shelanu?	אריאל: זה האוסף המיוחד שלנו?
Sebastian: Ariel, your father would be so mad if he saw all of this.	ariel, ha'aba shelach ichasss im hu yireh et zeh.	סבסטון: אריאל, האבא שלך יכעס אם הוא יראה את זה.
Ariel: please don't tell him.	bevakashah, al tagid lo.	אריאל: בבקשה. אל תגיד לו.
Sebastian: How you don't understand that under the sea is so much better	Ech at lo mevina sheadif mitachat hayam.	סבסטון: איך את לא מבינה שעדיף לחיות מתחת הים.

Scene 4: Curtain opens to show the beautiful underworld kingdom again.

Under the Sea is MAG edah dance

On stage and off

Each tzrif could be a different sea animal (what is our tzrif sea creature and costumes etc— could be a very cool. Every tzrif also can dance with a “human” prop (cardboard forks, combs, cups etc)

Sebastian starts the song

King Triton and his soldiers come on stage and everyone freezes.

King Triton: ARIEL, WHAT IS ALL OF THIS?????	ariel, mah zeh? aba, bevakashah banim, laharos et ha'ashpah	טריטון: אריאל, מה זה? אריאל: אבא, בבקשה טריטון: בנים, להרוס את האשפה הזאת. אריאל: לא!!!!!!
Ariel: Father, please....	hazot	
King Triton: Boys-----destroy this garbage	lo	
Ariel: no!!!!!!!!!!!!!!		

Scene 5:

Ariel screams: NOOOOO and runs off before the dance starts. She runs to the back of the BAG

Mag boys threw the bags and start dance (with Triton).

Scene 6: At the end of the song, curtains close.

Ariel run to the stage crying when her friends try to calm her down

Friend 1: Ariel please don't cry

Havera 1: ariel bevakasha al tivki

חברה 1: תבכי אל בבקשה אריאל

friend 2 : your father loves you

havera 2: habba shelach ohev otach

חברה 2: אותך אוהב שלך אבא

friend 3: everything is going to be fine

havera 3: hakol iye beseder

חברה 3: בסדר יהיה הכל

ariel: no it won't

ariel: lo nachon

נכון לא: אריאל

MAG Flotsum and Jetsum [u1] come to front below the stage an start to whisper: where is Ariel???

They look around and point to the back—then run to get her.

<p>F and J: What is wrong little girl? Ariel: My father will never understand me F and J: we know someone who will understand you and will help you. Ariel: Really???? F and J: come with us. We will take you to her.</p>	<p>mah haba'ayah chamudah? ha'aba sheli le'olam lo yavin oti anachnu makirim mishehu shetavin otach ushe'ta'azor lach. be'emet? bo'i itanu. navi otach ele'ha.</p>	<p>פ/ג: מה הבעיה חמודה? אריאל: האבא שלי לעולם לא יבין אותי. פ/ג: אנחנו מכירים משהו שתבין אותך ושתעזור לך. אריאל: באמת? פ/ג: באי אתנו. נביא אותך אליה.</p>
--	--	---

They run through the BAG and up on stage. NEED SCARY INSTRUMENTAL MUSIC FROM THE THE SHOW

As they approach the stage, curtains open to reveal BOG Ursala in all of her glory

<p>Ursala: Welcome my dear. I understand you want to be human. Let me help you.</p>	<p>b'ruchah haba'ah. ani shamati sheh—at rotzah lihyot enoshit. t'ni li la'azor otach.</p>	<p>אורסלה: ברוכה הבאה. אני שמעתי שאת רוצה להיות אנושית. תני לי לעזור אותך.</p>
---	--	--

She starts to sing **Poor Unfortunate Souls** before they come up on stage with a bunch of minions hanging around singing with her. **This will be a BOG scene.** MAG Flotsum and Jetsum can leave MAG Ariel in Ursala's good care and slink off.

Mag Ariel sits on the side of the stage watching in a bit of horror and awe during the song. At the end of the song:

<p>Ursala: Come here my dear and sign this contract. Give me your voice and I will make you human. Sing into this shell.</p>	<p>bo'i lachtom et haheskem hazeh. t'ni li kolech va'eh'eh'seh otach enoshit. tashiri la'konchiyah hazot.</p>	<p>אורסלה: בואי לחתום את ההסכם הזה. תני לי קולך ואעשה אותך אנושית. תשירי לקונכיה הזאת.</p>
--	---	--

Ariel: AHHHHHH (she sings into the shell and then twirls off stage as she does it). She will still be singing when she is off stage.

Bogrim girls dance –they are part of Ursala’s crew

Ends with Ursala: BIG DEEP MEAN LAUGH. While curtain closes

Bog Ariel lies under the curtain in the same spot that Prince Eric was in before. She has no voice—but great legs (scuttle watching her).

Scene 7:

<p>Eric (drags Ariel out in front of curtain and helps her sit up): Are you ok? Ariel: nods her head Eric: Don’t I know you? Have we ever met? (ariel nods) Ariel: nods head vigorously Eric: but you can’t be the girl I am thinking of. She had a beautiful voice. Anyway will you join us for dinner?</p>	<p>at beseder? ha’im ani makir otach? ha’im pagashnu k’var? (ariel mehanhenet) scuttle: zo hi ariel!!!! aval at lo yecholah lihyot habachurah she’ani zocher. hayah lah kol nehedar. Bechol mikre ha’im at rotzah lehitztaref eleinu la’aruchat erev?</p>	<p>עריק: את בסדר? האם אני מכיר אותך? האם פגשנו כבר? (אריאל מהנהנת) סקטל: זו היא אריאל! אבל את לא יכולה להיות הבחורה שאני זוכר. היה לה קול נהדר. בכל מקרה האם את רוצה להצטרף אלינו לארוחת ערב?</p>
--	--	--

Ariel: nods her head yes and holds out her hand
 Eric takes her hand and they walk off stage

BOG Sabastian is peeking out so that the audience can see him and he follows behind Eric and Ariel as they go to the castle.

Scene 8: Les Poison

Stage is transformed into the castle.

Chef and his helpers are working in the kitchen getting the meal ready. Sebastian creeps in and the chefs sing the song and chase Sebastian. He runs off with the chef and all of the chef’s people close behind holding a knife over his head.

Scene 9: Kiss the Girl (BOG Edah Song). Ariel and Eric are in the middle of the BAG (where the couch was for hairspray) in a row boat. There are Bogrimers all around with streamers. We could even include the non-Mag/Bog campers who are sitting around there and encourage them to wave streamers during the song. Would be a great way to get everyone involved.

Sebastian is up on stage. He sings the first verse himself and then he lifts his baton and the Bogrimers all around the BAG kneel and start to sing and sway when we get to the chorus. Sing it two times through and then Eric leans in to kiss Ariel. At that moment from off stage, we hear MAG Ariel singing AHHHHH. Eric stops and listens.

Scene 10: Vanessa (Ursala) shows up with the shell around her neck and sings AHAAAAAAAAH again (we can record MAG Ariel or have her just singing backstage). Eric jumps out of the boat and runs up the stage to Vanessa. Some of the singers close by help Ariel out.

Eric : who are you?	mi at?	עריק: מי את?
Vanessa: I am Vanessa	ani vanessa	ונסה: אני ונסה
Eric: (down on one knee): will you marry me?	ha'im at rotzah lehitchaten iti?	עריק: האם את רוצה להתחתן אתי?
Vanessa: Yes.	ken	ונסה: כן.

FINAL SCENE WITH BOTH:

Curtain opens. Chuppah is in place. Music is playing. Someone can bring Eric a wedding coat and Venessa a veil as they walk to get under the Chuppah.

All of MAG come to front of stage dressed in their Under the Sea costumes. BOG join on stage around the Chuppah (need 4 people to hold chuppah and walk it up so it is in front of the curtain. Start singing Kol Sasoon v' Kol simcha and then a rabbai shows up to make the wedding

rabbi: shalom lekulam bo natchil ani machriz aleychem baal vei.....

scuttle and the bogrim seahorse should jump on stage, squak, grab the necklace and smash it in slowmotin

the voice return to ariel and then she do "part of your world reprise".

Vanessa transforms into Ursala (Ursala should be off stage. As soon as knecklace is smashed—Ursala screams as Venessa runs off and Ursala comes on

rsula: lo!1!! atem teshalmu al ze tikfu otam!!!!

The sea (MAG below stage) starts to swell and turn dark and angry. Do a clap/stamp rhythm with their hands and feet.

Fight: Bogrim flotsam and jetsum and Ursala and crew vs. King triton and mer-people (sound track from movie)—some kind of cool choreographed struggle (can be short, sweet and fun)

Ends with Ursala killed and BOG Ariel sings AHAAAAAAAAH. Chuppah is quickly brought back on stage after the fight. Marriage of Ariel and Eric . Break glass. Mazel Tov.

Under the Sea (just chorus x 2).

שם אנשים הם מכינים
לא צועקים אחד או שניים
די נמאס לי
אין לי כח
רוצה לעמוד

לשאול שאלות לחכות לתשובה
לחפש מושגים ולזכות בידע
מה יש באש ואיך זה ממשיך לבעור

שם הם הולכים.....

.....

.....

בתוך הים

כאן בים יותר ירוק פה
הצמחים יותר יפים
לפני עליה למעלה
צריך להיות זהירים

תביטי על החיים פה
למטה מהגלים
כל מה שאנו צריכים פה
אין סביבה יותר אכותית

בתוך הים
בתוך הים
מפני שרטוב פה
הכל רק טוב פה
ממה שיש שם
עובדים בפרך ביבשה
כל יום ויום בלי הפסקה
כיף פה פי 2
פה כאן במים
בתוך הים

את רוצה רק מה שאין לך
להיות על אדמה
רוצה לעלות למעלה
למעלה זה בעיה
למעלה זה בלאגן
למעלה אין מצב
למעלה זה מקולקל
תישארי רק כאן

בתוך הים

''''''''

''''''

''''

בתוך הים

" " " "

" " " "

מפני שרטוב פה

הכל יותר טוב פה

ממה שיש שם

עובדים בפרך ביבשה

כל יום ויום פה בלי הפסקה

כיף פה פי שתיים

פה כאן במים

בתוך הים

בעולם שלכם

ראה מסביב כלכך נורא
נראה שיש פה כל מה שצריכה
נראה שאני ילדה שיש לה כל דבר

עושר המון הרבה אןצרות
תמצא פה מנפלא למוזר
נראה שאני ילדה שיש לה כל דבר

יש לי כל כך הרבה מכשירים פה
חפצים ודברים גם מאוד
thingamabobs רוצה
יש עשרים פה

לא אכפת אין דבר רוצה ענד

רוצה להיות בין האנשים
רוצה לראות אותם רוקדים
הולכים מסביב כל היום על החול
סנפיר לא יספיק בשביל מרחקים
צריכים רגלים שקנפצים רוקדים
הולכים מסביב ל... איך קוראים לזה? רחובות

שם הם הולכים
שם הם רצים
שם הם בשמש מתרוצצים
וגם אני
זה רצוני
להיות איתם

מה לעשות? רוצה לחיות
מחוץ למים
מה לנסות? רוצה לקנות
יום ביבשה

תתן לה נשיקה

שם ממולך

היא יושבת בסירה

זה לא העת להיות בשביל שיחה

עכשיו רומנטי

ואז בלי שום סיבה

פתאום רוצה אתה

לתת לה נשיקה

כן רוצה אותה

רק תביט בה ותדע

אולי היא גם רוצה אותך

אבל לא מדברת

אל תדבר איתה

כי מה שהיא צריכה

ממך זה נשיקה

שללללה אל תפחד

פה יש הזדמנות

רק תנצל אותה

שללללה האווירה

אל תפספס אותה

תתן לה נשיקה

זה הרגע יהייה

הרבה שניות אל תחכה

היא נראית כל כך יפה

והשעה היא עוברת

תרגיש תאווירה

אל תהסס בכלל

פשוט נשק אותה

שללללה.....

נשמות מסכנות

אני מודה מרשעת הייתי

פעם קראו לי מכשפה

עכשיו אני שונה

נולדתי מחדש

תיקנתי את עצמי ועשיתי סוויץ

באמת? כן

למזלי קסמים אני יודעת

זה כישרון עובר במשפחה

נותנת עזרה אני פה לכולם

למסכנים לעצובים תמיד

פתטים

נשמות חלשות

עצוב קשה

הוא גמוך היא מגעילה

לעזור להם בוודאי

””””””””””

””””””””””

בדלת הם דופקים עזרה הם מבקשים

כי את זה הם צריכים

אבל לפעמים

האנשים לא יכולים

לשלם את המחיר

אך דברים כאלה לא קורים

ואני תמיד עוזרת לנשמות חלשות