

מחזה נבונים - קברט

"קברט"

לְמָה לְשֶׁבֶת לְבַד בְּדִירָה ?
בּוֹא וּשְׁמַע מוֹסִיקָה
כִּי הָעוֹלָם הוּא קִבְרָה, בּוֹאוּ לְקִבְרָה !

וְתֵר עַל תְּנוּר מְטֹאֲטָא וּתְפִירָה
זְמַן לַעֲשׂוֹת חַיִּים
כִּי הָעוֹלָם הוּא קִבְרָה, בּוֹאוּ לְקִבְרָה !

בּוֹא תִשְׁתַּכֵּר, לֹא תִצְטָעֵר
כִּי אִן תִּשְׁכַּחוּ כָּל צְרוּתֵיכֶם
שָׁבוּ עַל גַּד שׁוֹלְחָנוֹתֵיכֶם
אַל תִּתְיַאֵשׁ כִּי זֶה לֹא כָּד רַע
וְאַל תִּפְסִיק לְחַיֵּךְ
כִּי הָעוֹלָם הוּא קִבְרָה, בּוֹאוּ לְקִבְרָה !

יֵשׁ חֲתִיכוֹת יִפְהַפְּיוֹת
הַפְּסִנְתְּרִיית כְּבָר מְנַגֶּנֶת
הָאֵם אֲנִי לֹא נִהְדָּרֶת
כּוֹלְנוּ יוֹדְעִים מְתִינֹק עַד זָקֵן
כִּי הַחַיִּים קִצְרִים
כָּל הָעוֹלָם הוּא קִבְרָה
אִין עוֹד מְקוֹם כְּמוֹ הַקִּבְרָה
פְּנִטְסְטִי בְּקִבְרָה !!

"מחר הוא שייד אלי"

השמש זורחת מעל הקרקע
אורה מחממת חיי
יחדיו נעמוד בפני הסערה
מחר הוא שייד אלי

העץ הגבוה ביער עומד
תמיר ומלא גאון
כי נצח אי שם בעתיד נמצא
מחר הוא שייד אלי

[הנחר היידין" כמו סרט זהב
זורם בעדנה אל הים
עמינו כזרם אמיץ חזק
מחר הוא שייד אלי]

ארצנו מולדת הראי לנו אות
חיפנו כבר זמן רב מדי
הבוקר יביא לנו דור חדש
מחר הוא שייד אלי

"שתי נשים"

בידל די די די די שתי נשים

" " " " שתי נשים

" ויש רק איש אחד כאן

" זה טוב לי

" זה טוב לי

" שתיים אחד.

אני מבשלת

אני מנקה

ועלי כל בוקר לצאת לעבודה

כולנו גרים כאן

הוא, היא, אני

שלי, שלי, שלי

בינינו כל יום מחלקות עבודה

עדין עלי להרויח פרנסה

כאן יש לנו רק מקומות לשלושה

אך נמצא עוד מקום אם תבוא אלינו פעם.

בידל די די די די שתי נשים

" " " " שתי נשים

" ויש רק איש אחד כאן

" זה טוב לי

" זה טוב לי

" שתיים אחד.

למה לשבת בחדר בודד
לא טוב להיות שקט
קום ובא הנה ידידי
בא אל הקברט.
אל תאחר פן יחלוף המועד
זמן חופשחך כעט
קום ובא הנה ידידי
בא אל הקברט

הרים כוסית
ושחה הרבה
רוקן בקבוק שכר וייץ
אז תלך לישון יומיים.

לא, אל חדאג למחר, חביבי
רק על היום הבט
קום ובא הנה ידידי
בא אל הקברט.

היתה לי חברה - קראו לה אלסי
שחיה כזונה ברובע צ'לסי
אהבה את כל רעיה כטוה -
אבל דרשה תמיד מחיר גבוה.
ביום מותה באו כולט לביקור
אמרו "זה הוא טופו של זד ושיכור".
אבל הביטי בארונה
היתה זכה וברה בלי בושה
רואה אני את אלסי עד היום
זוכרת איך אמרה לי אז בחום:

למה לשבת בחדר בודד
לא טוב להיות שקט
קום ובא הנה ידידי
בא אל הקברט.

(בפעם האחרונה):
לא, אל חדאג למחר, חביבי
רק על היום הבט
קום ובא הנה ידידי
שב על ידינו, חברי
ובא אל הקברט.

ברוכים הבאים

ברוכים כל הבאים הנה
מכל קצוות העולם
שמתיים לקבל פני האורחים.
טוב לפגוש אותך - להכיר נעים
ברוכים כל הבאים הנה
לקברט, לקברט, לקברט.

נשותיים

הן: בידל-די-ויידל-די-די
הוא: נשותיים.
הן: בידל-די-ויידל-די-די.
הוא: נשותיים
הן: בידל...
הוא: זה טוב לי.
הן: בידל...
הוא: גם יופי.
הן: בידל...
הוא: אני והן
בידל...
הן: נשותיים.
הוא: בידל...
הן: נשותיים.
הוא: בידל...
הן: הגבר של חיינו.
שלוחתם: בידל...

האנוס

היא: אם אלי הבאת
יהלום במתנה
כמו האנשים שמביאים
פרחים לאיזה בחורה
זאת היא ההפתעה
הכי הכי
האנוס שלי.

הוא: להודות אין צורך
על המתנה.
כי אם התעלפתי בגלל הפרי
אדע שאין זו מחלה.
זה כל כך טוב לראות
שזה שמח אותך
האנוס שלך.

שניהם: אה...
היא: שיר הנואי באדני נשמע.

שניהם: אה....

הוא: בא מקליפורניה.

היא: אז מה?

הוא: איך אפשר להשיב טובה?

היא: אין צורך לדבר

הוא: האם תרצה לטעום?

היא: תודה, היוט

הוא: בטני כואבת ולי מר.

היא: אז בא נשאירו כאן

לא נגע בפרי.

שניהם: האנוס

היא: שלי.

הוא: קחי

שניהם: אה....

דרך עיני לו ראיתם

זאת חרצו לדעת
למה בחרתיה
מכל הבנות החחילות
רק הקופה ראיתם
כעור בלי סוף חזיתם
לו הכרתם ביפיה
כן אני רואה אותה --

דרך עיני לו ראיתם
לא תלעבו לקופי
לו מעלותיה בליתם
אז תשבתו את אופיה, דווקא.
אך אם נצא לבלות פה
כל החברה תתפלץ
אך דרך עיני לו ראיתם
לא תחשבונו לליץ.

מה להגיד על הקשר?
הוי, אי-אפשר להתחיל
קוראת היא וגם מנגנת
בכשרון על החלילית, מותק
אף על פי כן ינדובי
אם בתחבוק בציבור
אך דרך עיני לו ראיתם
אין פה בכלל שום כעור.

(דיקוד)

אף על פי כן ילעבו לי
על אהבת ידידה
אך למה תמיד שואלים לי
"מי היא היהודייה"?