

Free to Be (הוא) ע' להיות אתה ויוני

ע' נקום ע'לך ונקום  
ע'לך כ'ל ונקום  
ע' נקום בעולם  
ע' נקום כ'ל ע'לך

נ'ל ב'ל ב'ל ב'ל  
ע' נקום ע'לך  
ב'ל ב'ל ב'ל

Chorus

ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום

ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום  
ע' נקום ע'לך ונקום

מחזה צעיר

על חו"ל ימים

חופשי להירות אמה ראני

*Baby scene*

הי	גב: הו
הי	נמור:
אני תי	נמור:
מה אמה חושב לעאני כפר לחם?	גבוה:
אנחה לא לך עים שטט עבר.	נמור:
רק עכשיו בולדני	נמור:
בם אמה תי בוקר	גבוה:
אני פויר, תגלל שאני עוד לא יודע	נמור:
אם אני פו או בח	גבוה:
אמה חושב שאמה פחד	נמור:
אני לא יודע	נמור:
יכול הירות שאני	נמור:
אולי אני באמת	נמור:
אף פעם לא הדיחי משנה	נמור:
תו לי להסתפל רבע	נמור:
רגלי חמודות	נמור:
קטנו, עדי גות. כן רק אני בח.	נמור:
מה אף חושבת שאני	גבוה:
אמה, אמה, תסוים פו.	נמור:
אני לא מרגיש כמו פו	גבוה:
איה אני נראית?	גבוה:
יש יר קרחת, פו קרחת	נמור:
אז מה?	גבוה:
אז לבנים יש קרחת	נמור:
ולבנות סערות	נמור:
אמה בסתחת	גבוה:
פאירו שאני מסרח	נמור:

נמור:

נמור:

גבוה: —

גבוה: —

נמור:

גבוה: —

נמור:

נמור:

גבוה: —

נמור:

נמור:

נמור:

גבוה: —

נמור:

נמור:

\* נמור:

גבוה: —

גבוה: —

נמור:

גבוה: —

גבוה: —

נמור:

נמור:

גבוה: —

נמור:

גבוה: —

נמור:

פן, מי קחתי?

אבא שלי או אמא שלי?

אבא שלי

רבע, רבע עם אמה קרחו

אל הסתכל בת קרחת אוח, מכעיל.

אז אולי זה פן ואני פתח

כבר אמרתי לך לשאני בן ואמה בן

אמה יכול לשמור סוד?

בטח

או, זה מהותי

בנים יכולים לשמור סוד, בנות לא.

אח פחדת מעכברים?

לא

אני פן סודי. אני שונא עכברים

סקיר סקיר סקיק

אמרתי כבר שאמה בן ואני בן.

בסדר. או רבעו

הגה פאה תחזרה להתלחף את החיתולים.

הי הסתכלו אתם באמת בנים.

ואתם באמת בנות.

זה מה שנה נראה.

מה שמוכיח שאני אפשר לשפוט ספור לפי הצורה שלי.

אה, אה

מה זאת אומרת?

אני צניע, אני רק חיבוק.

בס, אני

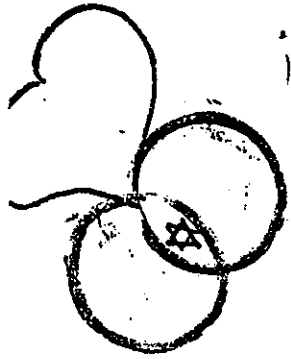
גו

גו

אמא היא אבות. אבית עם ילד. (אמא היתה קטנה, היתה ילדה.  
מאובק - אבא אל היא לילדה, ועכשיו אמא היא אבות.  
אבות עם ילד. עסוקה עם ילד, ודברים לעשות.  
הרבה דברים אמורות יכולות לעשות.  
מא רוקדת, שאן שהיא סופרת - אבות ומורה, או אמא אופה  
פעם במחנות או שרה ב.י.ד - כן אמורות יכולות לעשות למטה שכן  
דעות.

אבא הוא אבא אבא עם ילד. אמא היא קטן, האהובה בן.  
אבא - אבא אל הוא ילד - ועכשיו אמא הוא אבא אבא עם ילד.  
אבא עם ילד, ודברים לעשות - יש הרבה דברים שאבות יכולים לעשות.

הורים הם אנשים. אנשים עם ילדים. (שהורים היו קטנים -  
היו ילדים. כמו: אבא - אבא הם ילדה, ועכשיו הורים הם אנשים  
עם ילדים. עסוקים עם ילדים, ודברים לעשות. יש הרבה דברים -  
הרבה אמורות, והרבה אבות והרבה הורים יכולים לעשות.)



הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך

הוא הולך בדרך  
הוא הולך בדרך



William  
Greene

ויליאם רוצה בובה

William  
Wants  
a Doll

2x

בובה בובה

ויליאם רוצה בובה

אז סבתא של ויליאם הגיעה לבקר  
 ושאלה מה לקנות לו לחבר  
 ביסבול אמר ויליאם זה המשחק  
 אוהב נורא, אבל אבל  
 אני מותר עכשיו  
 רוצה בובה אוהב אוהב  
 כמה יפה אמרה סבתא  
 אמר לה ביל  
 אבל כולת אמרה  
 בובה בובה  
 בובה בובה  
 ויליאם רוצה בובה.

אז סבתא של ויליאם  
 קנתה לו בובה  
 להחזיק ולתבוקה  
 ושאלה של ויליאם  
 פתח בשאלה  
 אמרה לו הסבתא  
 אל תחאג  
 אמרה היא  
 ויליאם רוצה בובה  
 ושחחיה לו פעם ילדה  
 יוכל לטפל בה  
 ולהחליף חיחחחח  
 לשמור ולדאוג לה  
 שתגמור את האוכל  
 וכך גם צריכים ההורים  
 לדאוג וללמוד לטפל

שחברי ויליאם היה בו קמט  
 רצה בובה להחזיק ולגושש  
 בובה אמר ויליאם

מבלי לחפות

אוהב אשמור ואקפיד לנקות  
 בובה לתת בקבוק שתיה  
 אוהב להשפין שם במטה  
 הכשאחלה לה הבורכה  
 אני אתן חרופה  
 אמר לי ביל.

W.

בובה בובה ויליאם רוצה בובה

Chorus

אל תהיה ילדה } B.R.  
 אומר חנך שלו אד  
 למה שכן ישחק עם בובות?  
 בובה להנות  
 אמר לו פרד  
 אל תהיה טפש  
 אמר אחיו והבכור  
 אדע מה לעשות  
 אמר האב שלו לאמא.

אז אבא שלו קנה לו בובה  
 רקסה של טניס  
 וזה עוד לא גמור  
 חבילה של גרלוח  
 וממפה של ביסבול  
 וכל מה שיש צריכה.  
 הפיל היה ממש מוצלח  
 הוא נהנה מכל משחק  
 אבל פתאום לאם אמר  
 אהלי עכשיו אקבל בובה  
 אמר חברו ביל

לִבְכוּת - זֶה אֵלּוּ נִקְרָא

It's alright  
to cry

זֶה הַשֵּׁשׁ אֲפֵסֹת  
דְּבַר נִיבֵן אֵלּוּ הַצְּבִיחַ  
לִבְכוּת זֶה אֵלּוּ נִקְרָא  
דְּבַר עֲלִים הַיְהוּדִים טַיִבִים (2:11)

וְעַתָּה הַשֵּׁשׁ אֲפֵסֹת  
שִׁבְעִים הַצְּבִיחַ  
אֵלּוּ הַיְהוּדִים הַטַּיִבִים  
לִבְכוּת זֶה אֵלּוּ נִקְרָא

זֶה הַשֵּׁשׁ אֲפֵסֹת הַיְהוּדִים  
הַטַּיִבִים אֵלּוּ הַצְּבִיחַ  
לִבְכוּת זֶה אֵלּוּ נִקְרָא  
דְּבַר עֲלִים הַיְהוּדִים טַיִבִים



עצם זה } וצ"ל } מיותר  
פירוש } וצ"ל } מיותר

התורה והתורה  
הוא זה } וצ"ל } מיותר  
הוא זה } וצ"ל } מיותר  
הוא זה } וצ"ל } מיותר  
הוא זה } וצ"ל } מיותר

זה המספר אצות  
שהוא שיהיה פחות והוא פחות  
זה המספר אצות  
זה המספר אצות (יותר)

# It's All Right to Cry

*Moderate tempo*  
C (add D)

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderate tempo' and the key signature is C major with an 'add D' instruction. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

C (add D) Dm7 G7 Dm7 G9sus4 C (add D) C C (add D)

It's all right to cry, Cry-ing gets the sad out of you. It's all right to  
Rain-drops from your eyes, Wash-ing all the mad out of you. Rain-drops from your

The second system continues the piece with the same notation as the first. It includes the lyrics: 'It's all right to cry, Rain-drops from your eyes, Cry-ing gets the sad out of you. It's all right to Wash-ing all the mad out of you. Rain-drops from your'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dm7 G7 Dm7 G 1 C 2 C Am

cry, It might make you feel bet-ter. bet-ter. It's all right to  
eyes, It might make you feel

The third system continues with the lyrics: 'cry, It might make you feel bet-ter. bet-ter. It's all right to eyes, It might make you feel'. The piano accompaniment features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to an Am chord.

Em/G F C C/B Am Em/G

feel things Though the feel-ings may be strange. Feel-ings are such real things And they

The fourth system concludes the piece with the lyrics: 'feel things Though the feel-ings may be strange. Feel-ings are such real things And they'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F G9(sus4) G C G7

change and change and change... Sad and grump-y, Down in the dump-y, Snug - ly, hug - gly,

Em7 Am7 F(addG) F/G C

Mean and ug - ly, Slop - py, slap - py, Hop - py, hap - py, Change and change and change.

C(addD) Dm7 G7 Dm7 G9sus4 C(addD) C C(addD)

It's all right to know, Feel-ings come and feel-ings go, And it's all right to

Dm7 G7 Dm7 G C Am F C

cry, It might make you feel bet-ter.

LADIES FIRST

האם ישנה את עם יצירה איתם קטנה גדלים ומתוקה ?

כאן, זאת הדיק פה היא הסגה עם עצמה. והיצירה המתוקה

זו בלבד המון זמן ליש המראה. פה או אמת לעצמה :

אני אהבת קטנה ואמתית.  
כך איתך יחד אינש זאת

RENA

אני אהבת מהלך נהדרת להדיק  
ובשאר המתחמק של. יש סיבות (היגיונית) יותר

אני אהבת יצירה קטנה ונעימה נעימה.  
אמרת בעניין זה. אני חיה מה שאתה רואה

עם היא אמרה אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

אני אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

אני אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

אני אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

אני אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

אני אהבת רוצה להיות עם עצמה. היא לא רוצה להיות אהבת  
היא אמרה שאהבת. היא לא רוצה להיות אהבת

פתיחה היא עם אמירה:

מה זאת אומרת שאין אספקט ארגון ופתיחה  
 יאני צורה ימית ופתיחה פתיחה  
 קצת ארגון צורה יסודית ופתיחה פתיחה  
 פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה  
 פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה?

כאן משהו שאני אומרת  
 תמיד העברת באשונה פתיחה  
 אף משהו אף פתיחה פתיחה פתיחה

אם נמרו לה פתיחה

פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה  
 קבוצה האנשים נתפסה עם יאני פתיחה  
 קבוצה אונקם פתיחה פתיחה פתיחה  
 קבוצה פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה  
 פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה?

פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה

פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה

פתיחה פתיחה פתיחה פתיחה

אני פה עם כל סובי הקבוצה פלו בלי לימוסים  
טוב, אבל מה קצתם עמ' ליה? ליה ליה טוב, איש ליה ליה ליה ליה  
באותן את פה עם כל בויב משהו. ~~אם~~ יוצרם יפכה.  
אני מת לדעת מה ליה?

ענה "אני רנה, ועדיין ומתוקר מאוזן."

ט.ד. [אני נדמק מאוזן.]

אני גם יצאתי קטנה. אותם יבאים  
לבינות את לבי אפי הפקדים היפים  
אני אזהרת אפי היי' ה טוב שיש לי  
האם ליה בסדר אותכם? את פה  
תפסיקו להקריב סביב' וילקק אות'  
השעה היפה שלי, מת. ואני ממש באמת



RENA.

הוא בעצם, אנני רק מנסה להחליט את מי  
אני הנה בקטן.

מ. [ואז... תרשו מה היא אמרה?]

ל' ג'ת האוה' ג'ת האוה'!!  
מה שג'ה'ת' ומה אכילי אותה.  
אז!

ב.א.ק !!  
וכאן הייתה סימנה מאוזן בשבילי היל'ר'ם!!

Bm7 E7

fa - ther should learn to do.

$\text{♩} = \text{♩}$   
 D/A(addE) A7sus4 Dmaj7/A D6/A D/A(addE) A7sus4 Dmaj7 G#m7-5

Wil - liam has a doll. Wil - liam has a doll. 'cause

*rit.*

G(addA) G Gmaj7 G6 Em7 A7

some day he may want to be a fa - ther,

*broadly* *a tempo*

Dmaj7 A9sus4 Dmaj7 A9sus4 Dmaj7 A9sus4 Dmaj7

too."

Dmaj7                      Gmaj7                      F#m7

— so when he has a ba - by some -

*Waltz feeling*  
B7sus4                      B7                      Em

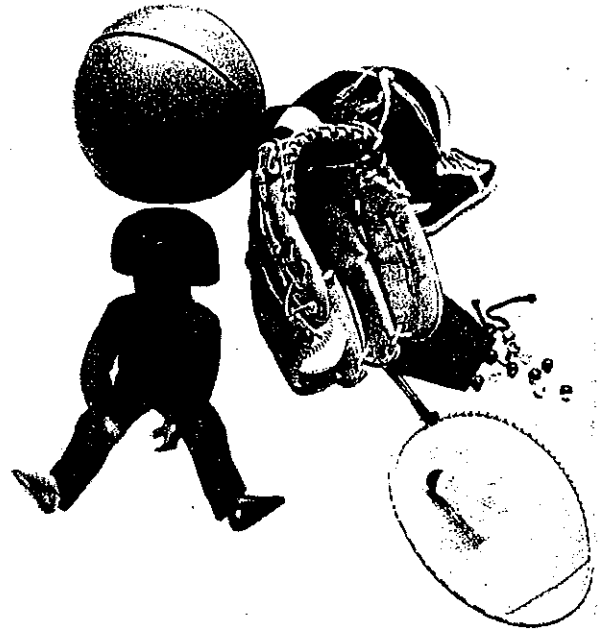
day ————— he'll know how to

Em(maj7)                      Em7

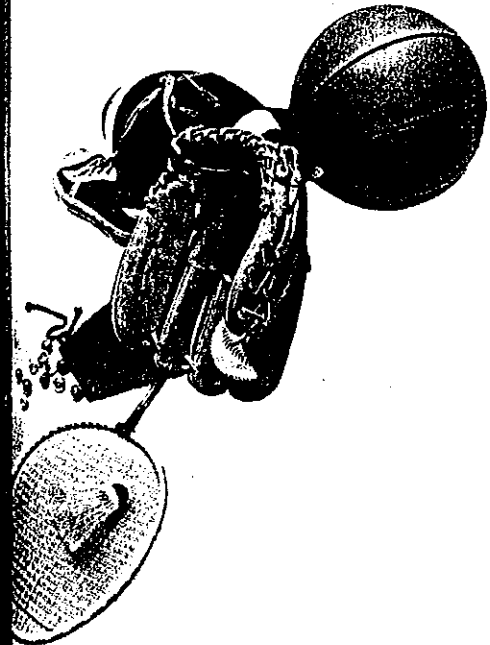
dress it, put dia - pers on dou - ble, and gen - tly ca - ress it to

A9                      Bm                      Bm(maj7)

bring up a bub - ble, and care for his ba - by as ev - 'ry good







F#m9 F#m F#m7 B7 Em9 Em

doll!\_ A doll!\_ Wil-liam wants a doll!\_ A doll!\_ A doll!\_

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment.

Em7 A7sus4 Dmaj7

Wil-liam wants a doll! So Wil-liam's grand-ma, as

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

G/D A7/D D6 D Dmaj7 G/D

I've been told, bought Wil-liam a doll\_ to hug and hold. And Wil-liam's fa-ther be-gan to frown but

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment.

A7/D D6 D *Faster* Gmaj7 F#maj7 Em7

grand-ma smiled and calmed him down, ex-plain-ing: "Wil-liam wants a doll\_

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The tempo marking *Faster* is present above the notes.

1st time - omit.  
 2nd time - play.  
 3rd time - play twice.

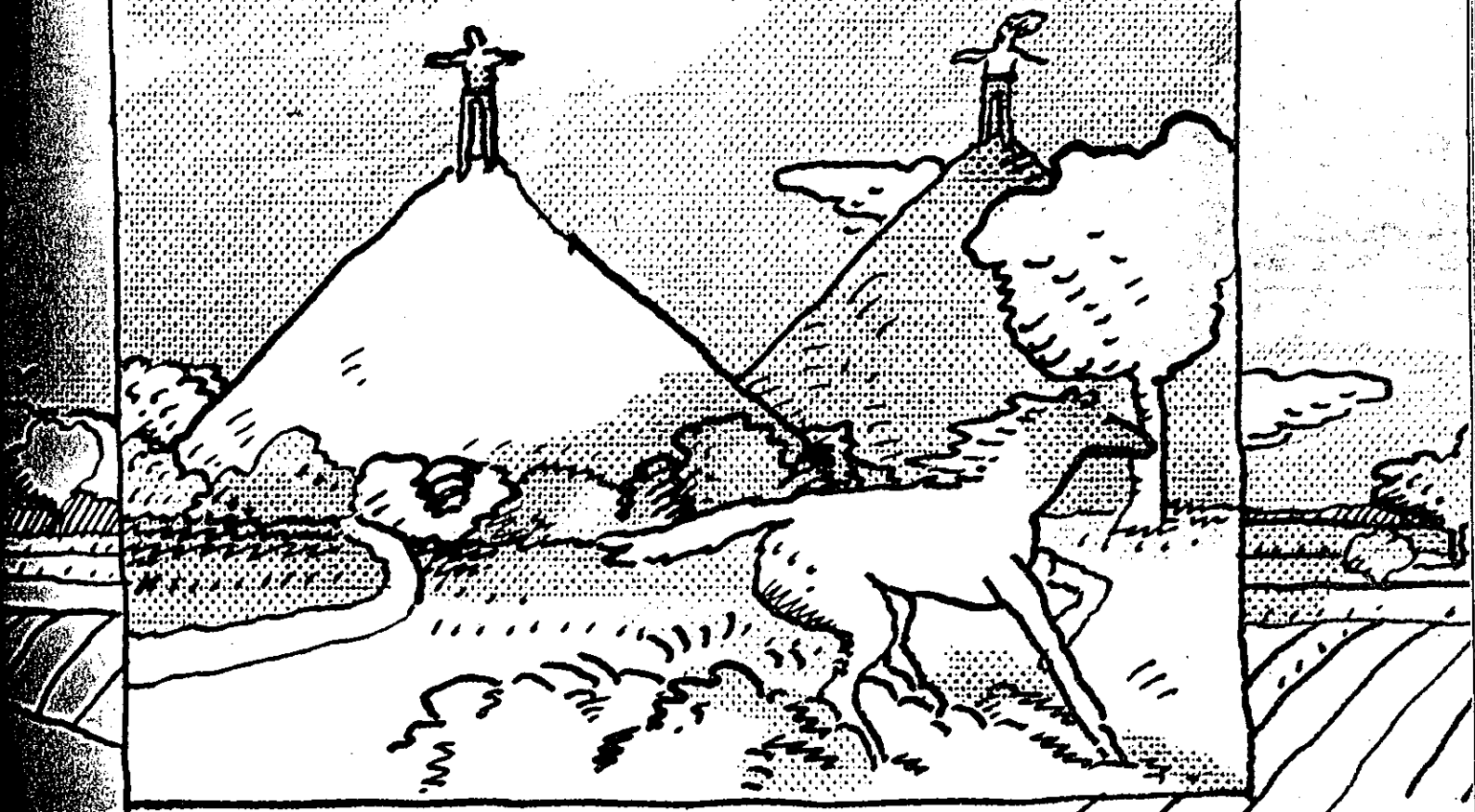
E A E A

try, in a land to a shin-ing sea  
 try, For a land to a shin-ing sea For a land where the hor-ses run

E G#m E7 A B7sus4 E A

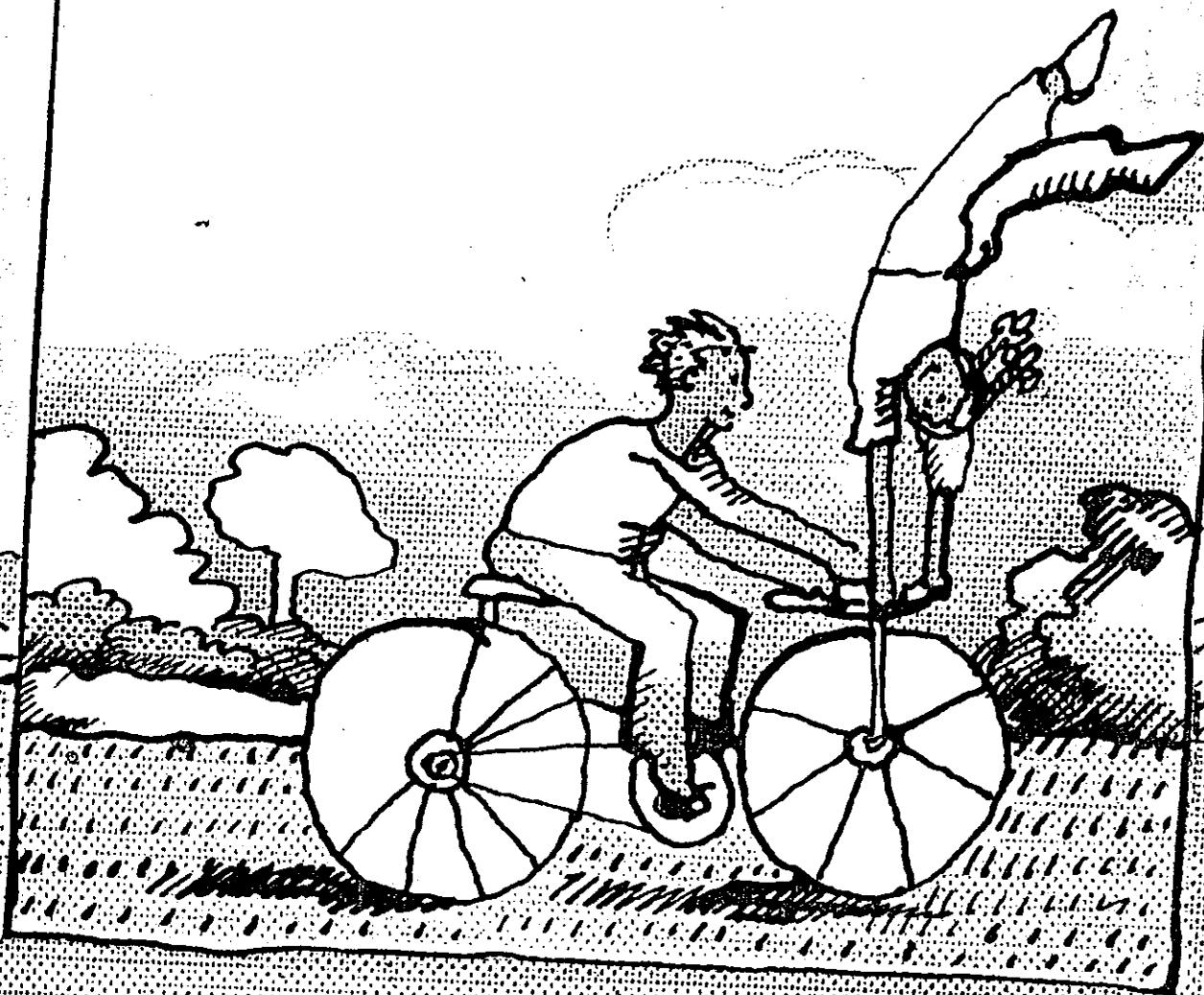
free, And you and me are free to be you and me.

*mf*



E D/F# E7/G# A E

Take my hand, come with me, where the chil - dren are free.  
Take my hand, come a - long, lend your voice to my song.




B                      D                      A



Come with me, — take my hand — and we'll live...  
Come a - long, — take my hand — sing a song..

The first system of music features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Come with me, — take my hand — and we'll live... / Come a - long, — take my hand — sing a song..". Above the vocal line, the chords B, D, and A are indicated.

E              A              E              A              E              A



In a land — where the ri-ver runs free, In a land — through the green coun-  
For a land — where the ri-ver runs free, For a land — through the green coun-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: "In a land — where the ri-ver runs free, In a land — through the green coun- / For a land — where the ri-ver runs free, For a land — through the green coun-". Above the vocal line, the chords E, A, E, A, E, and A are indicated.



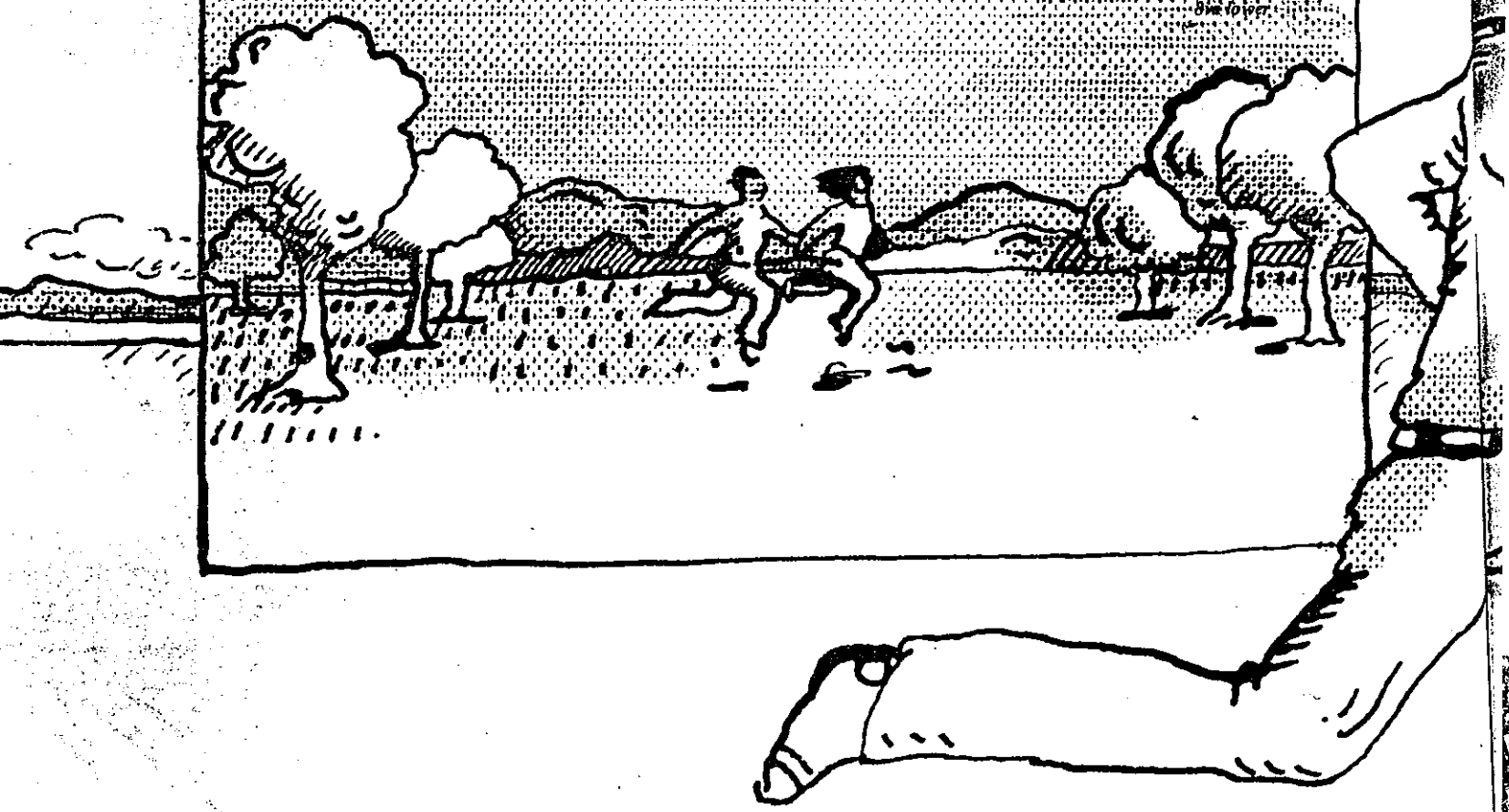
E A E A E D/F# E7/G#

I see a

2 E A E D/F# E7/G# 3 E A E

Ev - ry

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The first system has the lyrics "I see a" and the second system has "Ev - ry". The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is set in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The background of the page is filled with a dense stippled pattern.



*With spirit*

E A E A E A



*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a major key, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

E D/F# E7/G# A E

There's a (1) land that I see, where the chil - dren are free,  
(2) land, bright and clear, and the time's com - in' near,



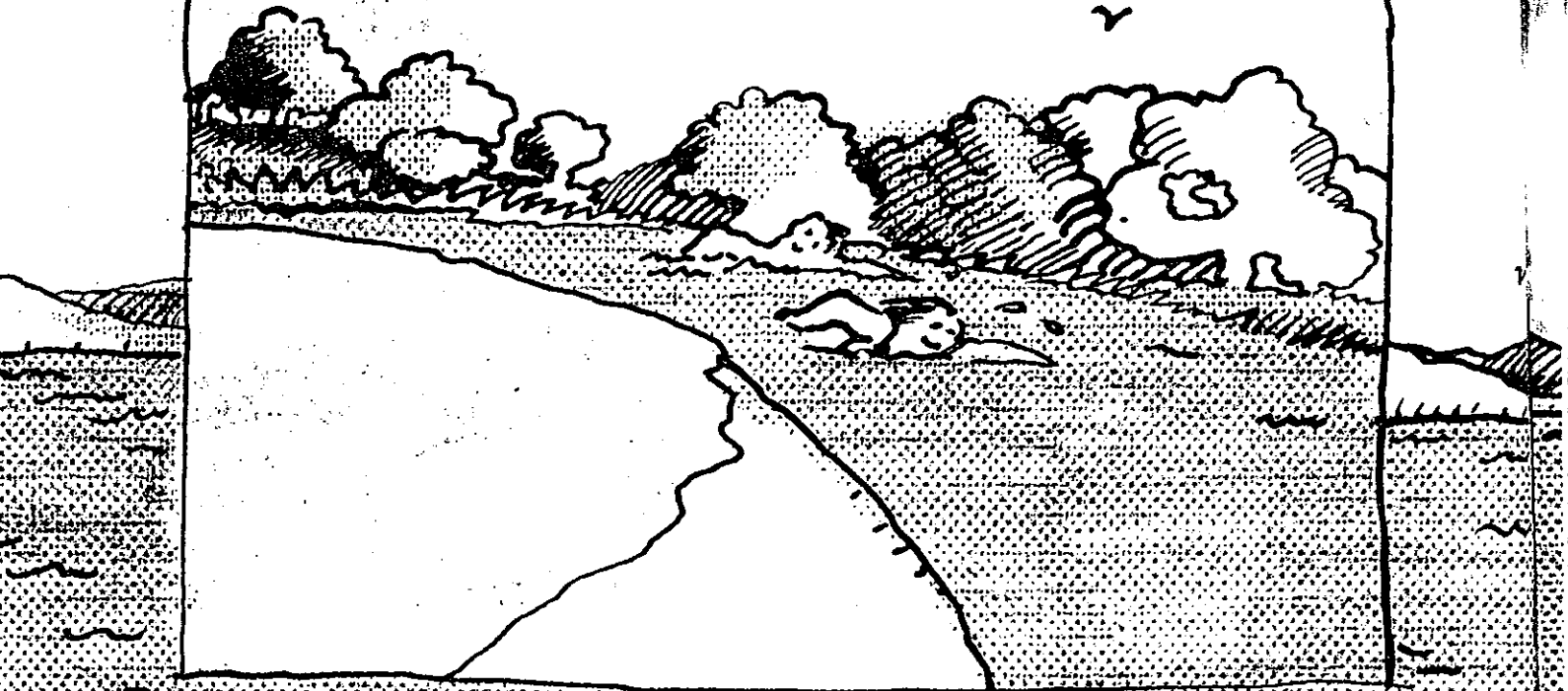
The first line of the song features a vocal melody with two verses. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a steady rhythm. The lyrics are: "There's a (1) land that I see, where the children are free, (2) land, bright and clear, and the time's com-in' near,"

B D A

and I say, it ain't far, to this land, from where we are,  
when we'll live, in this land, you and me, hand - in - hand.



The second line of the song continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "and I say, it ain't far, to this land, from where we are, when we'll live, in this land, you and me, hand-in-hand."



# Glad to Have a Friend Like You

*Moderate tempo*

C F G(sus4) C F G(sus4) C F G(sus4) C F G

The first system of music features a guitar chord chart at the top with the following sequence: C, F, G(sus4), C, F, G(sus4), C, F, G(sus4), C, F, G. Below the chart is a single treble clef staff with a C-clef and a common time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5. Below this is a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a bass line of quarter notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4.

C Em F

Jill told Bill that it was lots of fun to

The second system of music features a guitar chord chart with the sequence: C, Em, F. Below the chart is a single treble clef staff with a C-clef and a common time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5. Below this is a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a bass line of quarter notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4.

G7(sus4) G7 C Em F

cook. Bill told Jill that she could bait a real fish -

The third system of music features a guitar chord chart with the sequence: G7(sus4), G7, C, Em, F. Below the chart is a single treble clef staff with a C-clef and a common time signature. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5. Below this is a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The bass staff contains a bass line of quarter notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4.



hook. So they made oo - ey goo - ey choc - olate

cake stick - y lick - y sug - ar top and they gob - bled it and

gig - gled... And they sat by the riv - er and they fished in the wa - ter and they

G C F G C F G C F G C F G C F G

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and guitar chords, and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: 'hook. So they made oo - ey goo - ey choc - olate', 'cake stick - y lick - y sug - ar top and they gob - bled it and', and 'gig - gled... And they sat by the riv - er and they fished in the wa - ter and they'. The guitar chords are G, C, F, G, C, F, G, C, F, G, C, F, G, C, F, G.



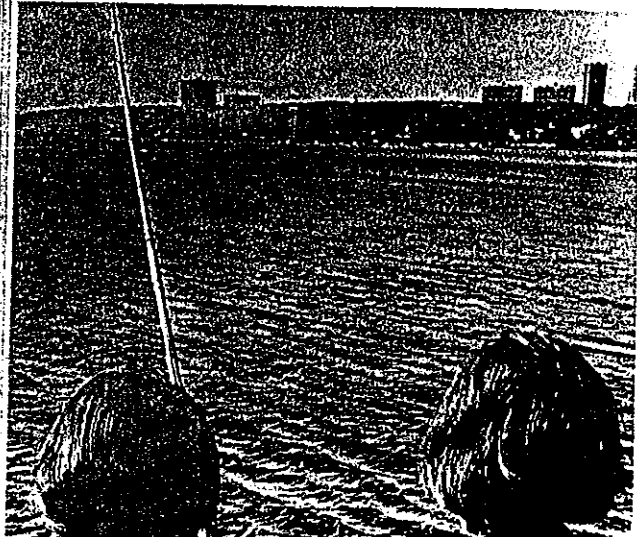


C F G C F G

talked as the squirm - y worm - ies wig - gled, - Sing - in' Glad to have a

Em7 Am Dm7 G7 C C7

friend like you, fair, and fun, and skip - pin' free.



F G Em7 Am Dm G7

Glad to have a friend like you, and glad to just be

1, 2 3 X

C F G C F G Dm7 G7 Dm7 G

me. Glad to just be, glad to just be

C F G7(sus4) C F G7(sus4) C F G7(sus4) C

me.

Fine

