

# MARY POPPINS - JTS SCRIPT

## #1: OVERTURE

ACT I

un-cut  
version

### SCENE ONE: THE STREET

15/6

שְׁלוֹם לָכֶם. שְׁמִי בֶרְט. אֲנִי מִיִּן טְפוּס בְּזֶה שְׁמִשׁוּטְט בְּעִיר וְצֶז בְּכָל פְּנֵה  
בְּדִיִק בְּרָגַע הַמֵּתֵאִים. אֲנִי עוֹשֶׂה מָה שְׁמִתְחַשֵּׁק לִי. מוֹכֵר עֲפִיפּוֹנִים,  
מְנַקֵּה אַרְבוֹת, אוֹ מְצַיֵּר צִיּוּרִים עַל הַמְדַרְכוֹת. הַיּוֹם מִתְחַשֵּׁק לִי לֵהִיּוֹת  
תּוֹמֶרֶת שֶׁל אִישׁ אֶחָד. *Chim Chim Prologue*  
אִילֵי אַתֶּם רוֹצִים לְהַצְטַרֵּף אֵלַי? הַעִיר לוֹנְדוֹן מְקַסִּימָה בְּעוֹנָה זוֹ שֶׁל  
הַשָּׁנָה.

ג.ג.ג

וּבְכוֹן הַגְּעֵנוּ לְרַחוּב קָטָן הַנִּקְרָא "סִמְטַת עֵץ הַדְּבֻדְכוֹן". וְשֵׁם בְּבֵית מְסַפֵּר  
שְׁבַע-עֶשְׂרֵה גְּרָה מְשַׁפְּחַת בְּנָקָס.  
לְפָנַי זְמַן לֹא רַב קָרָה מְשָׁהוּ בְּלִתֵּי-רָגִיל וּמְאֹד גְּהֵדֵר בְּבֵית מְשַׁפְּחַת בְּנָקָס.  
אֲסַפֵּר לָכֶם אֵת הַסְּפּוֹר מֵהַהִתְחַלָּה. מֵר בְּנָקָס הָיָה עוֹבֵד כָּל הַיּוֹם בְּבִנְיָן,  
וּגְבֹרֶת בְּנָקָס הָיְתָה עֹסֶקָה בְּעִנְיַי הַמוֹעֵדוֹן שְׁלֵה, בְּפָגִישׁוֹת וּכְיִצָּא  
בְּאַלֶּה. זוֹ הַסְּבָה שֶׁלְגִיּוֹן וְלִמְלִיקָל, יְלָדֵי מְשַׁפְּחַת בְּנָקָס, הָיְתָה אוֹמְנֶת.  
אוֹמְנֶת, כִּידוּעַ, הִיא אִשָּׁה שְׁמִטְפֶּלֶת בְּיָלְדִים.

### SCENE TWO: CHAOS AT HOME

[ב.ב.ב]

קֵי! נָחֵה: אַנְי 'וּלְכַת מַעֲרָתִי! אַנְי עוֹסֶבֶת!

#1 MAID: מַה עָשִׂיתְּ אִתְּ אֲמוֹנֶת הַיְלָדִים? אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה

יְהִי אֲמוֹנֶת! אֲמוֹנֶת! אֲמוֹנֶת!

#2 MAID: אֲמוֹנֶת בְּבֵית הַיְלָדִים, אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה. אֲמוֹנֶת

הַיְלָדִים, אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה. אֲמוֹנֶת הַיְלָדִים, אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה.

אֲמוֹנֶת הַיְלָדִים, אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה. אֲמוֹנֶת הַיְלָדִים, אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה.

קֵי! נָחֵה: גִּיּוֹנִים שֶׁל מוֹ עֲכָרְעִים בְּמִסְתֵּי וְזִכְרוּ

הַיְלָדִים שֶׁל מוֹ עֲכָרְעִים בְּמִסְתֵּי וְזִכְרוּ... אַחַד עֲשָׂרָה עֲשָׂרָה...

2

[ספרים, כל ספרים]

כל ספרים: מהו זה? כל ספרים! כל ספרים!

למה זה?

#2 ← "ספרים מספרים"

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

[ספרים מספרים]

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

#3 ← "ספרים מספרים"

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

#1 MA: מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

#2 DIA: מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

[ספרים מספרים] מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה? מה זה?

(3)

3

קונסיליארע אונזער

גרויסע

אונזערע מיטגלידער און אונזערע פארשער  
מאכען אונזערע אונטערזוכונגען

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

[קונסיליארע אונטערזוכונגען]

4

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

#4

אונזערע אונטערזוכונגען זענען  
אונטער אונזערע פארשער און  
אונטער אונזערע מיטגלידער

④

ג'יין: אגב, ילדנו ורשמו אסר פרטיות יש 158

מכאן הנהגה

"CHOICE POSITION" ← #5

מכ ג': תורה רבה ופרט - 1801-1801 תלכו 158

SCENE THREE: FLYING MANNIES [כס 1801] 5

||K-R

בשראה מר בנקס את המודעה שכתבו הילדים, הוא הגיב במלים "שטיות מטפשות". הוא קרע את דף הנזר, השליך אותו לאח ושלה לעתון את המודעה שלו. מאחר יותר באותו לילה, נשבה רוח פתאומית ובלתי צפויה לתוך הארבה בבית משפחת בנקס ונשאה את פסות הנזר למעלה לשמים.

ברב

למחרת בבוקר, בשהתעוררו ג'יין ומיקל משנתם, הם ראו מחלון סדרם תור ארוך של מעמדות למשרת האומנת משתרף עד מעבר לפנת הרחוב. בלון חפו בסבלנות לראיון שעמד לערוך להן מר בנקס. ואכן בלון נראו אחראיות ותקיפות, אך לא היתה ביניהן אף אחת שלחייט ורדות. ג'יין הביטה באכזבה בשורת האומנות. "אינני מבינה, מיקל. הן לגמרי לא דומות למה שבקשנו במודעה שלנו". אבל בדייק באותו רגע התחילה לנשב רוח מכוון מזרח.

הרוח נשבה לארץ סמטת עץ הדבדבן והתגברה יותר ויותר מרגע לרגע. לבסוף היא העיפה באויר את כל אותן אומנות תקיפות ואחראיות. ולפני שהספיק מר בנקס להבין מה קורה שם, נעלמו בלון לא נותרה במקום אפלו אחת.

[MARY DESCENDS] SCENE FOUR: A REALLY NEW MANNY [ח]

מכ ג': אגב, כתחי את הנת, אל' מוכן 1801-1801 פרט  
אסר פרטיות 1801-1801 פרט, הכניס אותן אחת אחת

אליהו: הוא מוצא את אלתה אולי את אלתה  
 וזהו ה"א"ל אלקים נק' ~~הוא~~  
הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~

מתי: הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~  
 מהי זכית. הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~  
 וזהו ה"א"ל אלקים נק' ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~  
~~הוא מוצא את אלתה~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~  
 preceded by quotes from song  
 הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~  
~~הוא מוצא את אלתה~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

(He's looking in fireplace for remnants of torn up ad)

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

הוא מוצא את אלתה ~~הוא~~ ~~הוא~~ ~~הוא~~

אני יושב עם קול נעים!  
מיכאל: עכשיו אני הולך למיני.

מר גורדן: א... א... א...  
מרי: אני אפס עם אמנסטיה  
אני אפס עם אמנסטיה

-What are you doing George?  
-I put her to work right away, of course  
-How clever of you.

SCENE 5

[הולכת לחדר עיבודים]  
\* סיג'רואן (א) את תפס קוקה קולה

[הולכת לחדר עיבודים]  
תפס קוקה קולה יש מקום לך  
מיכאל: אני קאיט עיבוד קיט  
מרי: את פס עיבודים קאלה?

מרי: עזבם את תלמיך קמה עזבם הולכה  
אני: עזבם את פס קוקה קולה  
מרי: קאלה עזבם את פס קוקה קולה

מיכאל: ואת עיבודים?  
מרי: עזבם את פס קוקה קולה  
מיכאל: עזבם את פס קוקה קולה

#6 מרי: עזבם את פס קוקה קולה

little fairies  
dancing up  
the lawn

don't forget mirror scene  
I already asked Lily to do it

SCENE SIX

#6a Chim Chim Artist

121  
מילות

7  
77:

~~הוא היה עובד במסעדה והוא היה מוכר את המנות והוא היה מוכר את המנות והוא היה מוכר את המנות~~  
~~לעבור היתה קומה אחת עם יוני - הונתו את מרי פופינס ואת ניקי -~~  
 "יש לכם מזל גדול, ילדים! מי שנמצא בחברת מרי פופינס קורים לו כל מיני נסים ונפלאות. מרי פופינס, מה דעתך על איזשהו מעשה קסם ברגע זה? הצעתי לה, איש לא מסתכל עכשיו."  
 N.C. "בסדר, אם אתה עומד על כך. עמדו בשורה וסמנו!"  
 וניקו

N.C.: ~~הוא היה עובד במסעדה והוא היה מוכר את המנות והוא היה מוכר את המנות והוא היה מוכר את המנות~~ - אולי אולי את התמונה השאלת.

ברט: אולי תוכל בק. החצר של בית המדרש "ב"  
 18-87-13 יזי מניכוס.  
 ג'": מ' הוא?

ברט: אולי! אולי אולי את המצ'ן המכוסם במצר.

מיכאל: אולי כושר, עכשיו שלם.

ברט: באמת? - אולי אתם רוצים עכשיו שלם,  
 כל תש ויזים וקצו אחר (nothing)

N.C.: אולי ב"ח. ברט. אם כבר תעלה את זה, תעלה את זה בסוף.

"Jolly Holiday" ~~MAGICAL MYSTERY TOUR~~ ← #7

"10 פקק'ס פרימיטיווים, קארטון פרימיטיווים" ← #8

PENGUIN STUFF ← #9



SCENE SEVEN

#9 CREATION  
STICK

צ'י פונוים: צ'י פו צ'י פו!  
מ'י: מ'י? צ'י פו?  
צ'י פו: צ'י פו!  
מ'י: א'י פו, ק'י פו, צ'י פו... מ'י פו צ'י פו!

12

מ'י: ~~מ'י~~ מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?

#10

מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?

מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?

מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?  
מ'י: מ'י פו צ'י פו?





י' : מתי קאמ קאמט גארן ? דיניס זעלבסט מ'טר ע'דןק?  
 ויבאל : אויף רינגל און פארמאן 10.10.10. - אדל מ'רן לאענעןק?  
 מ'רן : אדל ווערן אבייכס י'ה'י' ע'צו'ג מאדק אס לא י'באלו.  
 א'תו. חו'ג מ'ג'ה י'ה' ק'דק'ה מ'קומ'ת ז'בל'א'ים י'ת'ג'לו.  
~~ת'ר'י'ה א'וי'ג'ה ז'בל'א'ר'ה~~  
 א'ד'א'ת ק'ד'ד'ק'ס א'ד'ע'ןק'י ל'מ'ע'ל'ן

ז' ק'ד'י א'וי'ג'ת ו'ו'ת'ת א'ונ'כ'ס א'וי'ב'ו'ר'ים י'ה'א א'וי'כ'ר'ת ס'ר'י'ות  
 ז' א'וי'ב'ו'ר'ים : מ'ח'י'ר ש'ר'ל.  
 [ א'ד'ע'ןק'י ז'פ'ו'ר'ים ] - ז'י'ג'ר  
 Feed the birds

#12a STAY AWAY

#12

ACT II  
 SCENE 1

מ'רן ק'ד'ק'ס : ווערן ז'כ'רו'ן א'ר'י' כ'ו'ז'י' ק'י'ת'ת'נ'ק'ע'ל'ן פ'ל'ג'ים א'ו'ג'ים.  
 מ'רן : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת  
 א'וי'ב'ו'ר'ים : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת  
 א'וי'ב'ו'ר'ים : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת

מ'רן ז'פ'ו'ר'ים

מ'רן : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת  
 א'וי'ב'ו'ר'ים : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת  
 א'וי'ב'ו'ר'ים : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת  
 א'וי'ב'ו'ר'ים : א'וי'ב'ו'ר'ים ק'ד'ק'ת

#12b

SD

11

"Greenbacks"

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000

Daves

Daves

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000

250,000. 1M, 500,000

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000? "TUP" DAVES

250,000

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000? "TUP" DAVES

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000? [LOTSA ST. JOKES] #13

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000? FF BANK

250,000

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000? [LOTSA ST. JOKES]

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000?

250,000

PC, 1950s: 2M, 1M, 500,000?



if we do the story  
 [מ'לכא עומד יצא עס ברע] מיכאל: מידי ע קא ליחזים ג'ת י'ק'ק?  
 ג'ת: א'תה ע'א י'ק'ק? א'חור ו'ק'ק ע'ס מ'ק'ק א'ד'ק'ת  
 ג'ת סי'מן ע'מ'ל א'ק'ק ק'ק'ת ג'ת ע'ל'ק'ס...

ג'ת: ק'ק'ק'ק ק'ק'ק'ק ק'ק'ק'ק א'ת'ל  
 ג'ת: ג'ת'ק'ק'ק'ק... א'ת'ל ק'ק'ק'ק ק'ק'ק'ק א'ד'ק'ת  
 ג'ת: א'ת'ל ק'ק'ק'ק א'ת'ל א'ת'ל י'ק'ק'ק א'ת'ל ק'ק'ק'ק  
 ג'ת: א'ת'ל ק'ק'ק'ק א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל

~~Director's~~  
~~Director's~~

א'ת'ל: א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל  
 י'ק'ק'ק א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל  
 ג'ת: ק'ק'ק'ק א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל

~~SCENE 3~~ SCENE 3

א'ת'ל: א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל  
 א'ת'ל: א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל

#15 STEP IN TIME

[א'ת'ל: א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל] #14

א'ת'ל

~~Director's~~  
 א'ת'ל: א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל א'ת'ל



כסא (בגית) —

מכ בנקס: ~~115,578~~ 115,578 ווי'פרק 115,578! ווי'פרק! ווי'פרק!

הכא בסדר היום יום כסא כסא יסרה

לפך ונאי'ף טא העפי'סון

← #18 לפך ונאי'ף טא העפי'סון

אחר כך הלכה כל משפחת בנקס יחד אל גן השעשועים.  
 היתה זו הפעם הראשונה זה זמן רב. שהם העיפו את העפיפון ונהנו כפי  
 של א נהנו מעולם.  
 כיון הרוח השתנה וכלם יצאו לגן להעיף עפיפונים. איש לא שם לב  
 לדמות עם מטריה ורק אני הבחנתי במרי פופינס המרחפת על משב  
 הרוח המערבית.  
 "שלום, מרי פופינס", ~~והיא ענתה לי~~ "חזרי אלינו בקרוב! נתגעגע  
 אליה!"

ברב:

ציימ ציימיני

קהל:

ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני  
הנה המברשת, היא כל אוצרי  
ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני  
תהיו קצת אתי ורב אשר תירא.  
וגם נשיקה היא מזל, זאת זכרו!

סולו 1:

לא תמצא בעולם בר מזל כמותי  
מנקה ארבות וכל מי שאתי  
תלחץ את ידי ותרגיש מאשר  
ואם את תנשקיני יהיה נהדר!

קהל:

סולו 2:

ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני  
טיוול על גגות הוא פלוי אדירים  
ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני  
זו מן חוגה נהדרת, זיכרו.

קהל:

סולו 3:

לאור השקיעה, פשלא לילה, לא יום  
עשן מסתלסל בעולם של חלום  
אם תביטו סביב-תראו אלף סבות  
איד הפכתי להיות מנקה ארבות  
ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני ציימ-ציימיני



שיר בחירה עמדה

אם תרצי תפקיד זה  
את בן אדם מאד טוב  
תסדרי טיולים  
תשחק משחקים  
תביאי ממתקים  
תשירי שירים

אם לא גערת בנו  
אז לא ניתן סיפה לשלא אותנו  
לא נסתיר את משקפייך  
ולא נשים צפרדעים  
במטבחך

תמהרי nanny  
לב תודות  
אנחנו  
גויין ומיכיל בנקס

Spoonful of sugar

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר  
סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

1st time  
2nd time

2nd time  
Jane

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר

סִיבֵר

סִיבֵר  
סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר סוכר

סִיבֵר

סִיבֵר

סִיבֵר

סִיבֵר סוכר

# כַּפֵּית שֶׁל סוּכָד

—

עַם כַּפֵּית שֶׁל סוּכָד

קמח

אֶפְשָׁר לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

עַם כַּפֵּית שֶׁל סוּכָד

אֶפְשָׁר לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

בְּלִי לְחֵדֶשׁ אֵהְיָ אֶצְרָה

שיר: Jolly Holiday

ברט-

איזה יום חופש נעים  
בוקר נפלא באביב  
מרגיש כמו ציפור  
איזה דש כאן גרוק כל כך  
שמים פה כחולים פן...

קהל-

חופש פה נעים כל כך עם מרי  
משמח את לבד  
גם פיום אפור ומעינן  
איתה השמש פן תזרח  
השמחה חוגגת מסביבנו  
הפרחים וציפורים יחדיו  
כשמרי פאן אתה  
תרגיש חודר  
חלק פועים כמו במנגינה  
כן, חופש פה נעים כל כך עם מרי  
אין פלא שהיא אהבת חייו!

Ducks

Turtles

Penguins

מרי-

חֹפֵשׁ פֹּה נְעִים כָּל כַּד אֶתְּךָ בֵּרֶט  
מֵעֲטִים כְּמוֹךָ בְּעוֹלָם  
גַּם אָדָם פָּשׁוּט כְּמוֹךָ כֵּן בֵּרֶט  
בְּאֵמֶת נִסְיָךְ נִפְלָא  
מִתְחַשֵּׁב תְּמִיד אֶתְּךָ אֵיתְנוּ  
סְבִלְנוֹת הִיא הִסְיָמוֹן שְׁלֶךְ  
אֵיךְ פָּחַד בְּעוֹלָם אֶתְּךָ נִמְצָא  
תְּמִיד סוֹמְכִים עֲלֶיךָ עַד הַסּוֹף  
כֵּן חֹפֵשׁ כֹּה נְעִים כָּל-כַּד אֶתְּךָ בֵּרֶט  
חֹפֵשׁ פֹּה נְעִים כָּל-כַּד אֶתְּךָ

Supercalifragilisticexpialidocious!

קהל:

סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי  
לשנן אותה פדאי שתיפנס לראש כי-  
היא תמיד עוזרת לי להסתדר בלי קושי  
סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי

סולו 1:

פשהייתי ילד עוד פחדתי לדבר  
אבי צבט אותי באף אמר לי מפגר  
אך יום אחד למדתי מילה אחת ודי  
מאז ניצל לבן ללמוד אותה פדאי  
אבי

קהל:

סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי  
לשנן אותה פדאי שתיפנס לראש כי-  
היא תמיד עוזרת לי להסתדר בלי קושי  
סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי

סולו 2:

לכן אם פעם לשונך בפיה תידבק  
אמור מיד את המילה ואל נא תפקפק  
אך יש להזהר מעט הקשב לעצתי  
אותה לחשתי לעלמה- מאז הינה אישתי

קהל:

סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי  
לשנן אותה פדאי שתיפנס לראש כי-  
היא תמיד עוזרת לי להסתדר בלי קושי  
סופרקליפראגליסטי-אקספיאלידושי

שיר - i love to laugh

אלברט

אוֹהֵב לְצַחֵק חַה חַה חַה חַה  
בְּקוֹלִי קוֹלוֹת  
אוֹהֵב לְצַחֵק חַה חַה חַה חַה  
יוֹתֵר וְלֹא פְחוֹת  
יוֹתֵר לְצַחֵק חַה חַה חַה חַה  
מִתְמַלֵּא שְׂמֵחָה  
יוֹתֵר שְׂמֵחָה חַי חַי חַי חַי  
כָּל הָעוֹלָם שֶׁלֶךְ חַה חַה חַי חַי  
מִתְבִּישׁ, כִּי כָּל הַצַּחֵק הוּא שְׁלִי

אלברט } Aaron  
מי? } Shira?  
אלברט } Michal  
מי? } Meira  
אלברט } Aniel

צעד בזמן

① הַרְגֵם בְּרִפְיָהּ צֶעֶד בְּזִמְנוֹ (2x)  
אֵין דְּאִגָּה אֵין סִיפָה  
הַרְגֵם בְּרִפְיָהּ צֶעֶד בְּזִמְנוֹ

② " שֶׁלֵב זְרוּעוֹת צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "

③ " רוּץ סְבִיב צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "

④ " סְבִיב לְאַרְזוּבָה צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "

⑤ " צֶעֶד בְּזִמְנוֹ צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "



Sister Suffragette ה'רצ"ג אלוות ה'רצ"ג

חייבות קנינוי בלתי-שית

נס'מיתנוי זכויות נשים

מ'רצ  
ב'רצ

ש'רצ ארצ'ם ס'רצ (רצ"ג) ב'רצ-א'רצ'ם נ'רצ'ם

א'רצ'ם ס'רצ'רצ'ה הם ח'רצ'ם

פ'רצ'ם ר'רצ'ם נ'רצ'ם א'רצ'ם ר'רצ'ם

פ'רצ'ם א'רצ'ם ח'רצ'ם י'רצ'ם ר'רצ'ם

ר'רצ'ם ר'רצ'ם י'רצ'ם ר'רצ'ם

ל'רצ

ו'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

ה'רצ'ם א'רצ'ם ה'רצ'ם

א'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

ר'רצ'ם א'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם  
ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

א'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם ר'רצ'ם

Spoonful of sugar

סִיפֵר סוכר

יש סִיפֵר סוכר יְסֵר כִּיף

אֲמַצֵּא תִּרְשָׁמְחָה בְּעֵשִׂיה

2nd time  
Jan

כֵּן אֲמַצֵּא בּוֹסֵק עֲגִוֹת

בְּחַוָּת חֲתֻכֵּת עֲזָה

קָדֵם קָדֵמִית בְּרֹדֶה עֲנוּ אֲזֹב:

כִּי אֲמַצֵּא סוכר עֵם הַכֶּבֶת יוֹרֵד אֶת הַתְּכֻפָּה
יוֹרֵד אֶת הַתְּכֻפָּה יוֹרֵד אֶת הַתְּכֻפָּה
בֶּקֶט סִיפֵר סוכר עֵם הַכֶּבֶת יוֹרֵד אֶת הַתְּכֻפָּה
בְּצִוִּיהָ הֵכִי קָדֵם!

צִיפּוֹר בּוֹרָה עִו אֶת הַקָּה

בְּאִין עִו צִלָּן עֲמִינִיהָ

עִיפֵם תִּשְׁעִימִם וְהָעֵלִים

הָאָה אֲרָפֵךְ בְּעֵבְרָה אֲזַעְזָה

אֶבֶךְ הָאָה שׁוֹרֵךְ עִו אֲמִינֵךְ

כִּי שִׁיר עֲמִינֵךְ הַכֵּן בְּעֵלֵךְ אֲמִינֵךְ

וּשְׁמֵי יְהוָה יִשְׁבַּח וְיִתְפָּאֵר וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

um diddle diddle diddle um diddle ay 2x

Supercalifragilistic expalidocious

Supercalifragilistic expalidocious

Supercalifragilistic expalidocious

Supercalifragilistic expalidocious

um diddle diddle diddle um diddle ay 2x

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

Supercalifragilistic expalidocious!

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

בְּחַיֵּינוּ יִתְפָּאֵר וְיִשְׁבַּח וְיִמְלֹךְ לְעוֹלָם וָעוֹלָם

Supercalifragilistic expalidocious!

Love to Laugh אלקה זעחוק

אלקה זעחוק זא זא זא זא

זקוק קזעזא

1st time  
Uncle  
Albert

אלקה זעחוק זא זא זא זא

זא זא זא זא

זא זא זא זא זא זא זא זא

זא זא זא זא

זא זא זא זא זא זא זא זא

זא זא זא זא זא זא זא זא

זא זא זא זא זא זא זא זא

# Chim Chim Cheree

Handwritten notes: "brush hop step", "(stop next line)", "Jan", "Micha"

at's  
olo  
st  
me  
nd  
time  
ll

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheree

Hebrew notation: 'N δix δSN γא ת ת.171c | אג.1N

2nd time - walk shake hands Jam + M shake

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheroo

Hebrew notation: .1e'c a n δ.171c γא.171c א'c

Hebrew notation: δSN γא γc δc אג'ע! | n 11c

term  
olo  
st  
time  
time all  
rads  
olo  
time

Hebrew notation: δ7c e' o'n δe' δ.102 δc

Bsm walk towards

2nd time

Hebrew notation: δ7N .11δ |'ic e' .12e n א' δ.11c

shake hands

1st time  
1st time  
at work  
etc

Hebrew notation: אδ.17N |N δ7 217 γδδδ δc |c

walk towards

1st time  
+ time  
walk

Hebrew notation: אג.17N γ n' e' E δδix א |'ic γ'ic

shake hands

time  
only

Chim Chimney Chim Chim Cheroo Chim Cheroo

Handwritten notes: "everyone walks BSM - hand in time w/ sway"

stop  
hand  
up

ort  
ere

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheree

Hebrew notation: '11c δ31c |c ת.171c אג.1N

Hebrew notation: א 3.17N γ n' e' ic δδix א |'ic

Hebrew notation: γ'ic א n' δ'7e |1c2 e' δ'ic N

5:00 Viter 15 on  
wick

Step in Time

3 1 2 3

(turn)  
circle around

Kick knees up

3) סובב סביב וצד 3

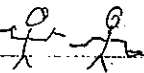
3 1 2 3

1) קרניים קרניים

" "

3 1 2 3

קרניים קרניים

one up one down 

בג' סיבה וצדקה

צדקה סיבה

4) סובב סביב וצד 3

circle w/ hand on shoulder

3 1 2 3

3 1 2 3

קרניים קרניים

אם על אמה

4) סביב סביב וצד 3

in front round chimney

3 1 2 3

2) ארבע קרניים ו-3 צד

" "

3 1 2 3

ארבע קרניים

בג' סיבה וצדקה

בג' סיבה וצדקה

4) סביב סביב וצד 3

2) ארבע קרניים ו-3 צד

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994



**General Notes throughout Play:**

This document contains all Master Electrician, Technical Director, Master Switcher, Costuming, as well as all Sound Engineer notes.

**Prop List:**

All props will be kept at a central location with one or two people in charge of making sure the correct props are going out to the actors.

**Lighting Notes:**

There must be a constant radio link between whomever is at the light board (if we have one for this play) and Josh Levitsky at the Spotlight to confirm queues.

**Scene Notes:**

There is a black back drop that has to be either made or the back wall must be painted black. If Dov Berger finishes our flats in the woodshop then we will have those, but don't assume that we will.

**Sound Notes:**

The Narrator is Stage Left at all times with a hand held mike and mike stand.

**Costume/Makeup Notes:**

Charcoal needed for makeup.

**Scene 1:**

The song for this scene is "Sister Suffragette."  
This scene will take place on the main stage. While it is in progress the switching crew will be setting up scene 2.

**Prop List:**

Need a fireplace to be on stage. It must be lightweight, but still the size of a real fireplace. I would suggest that Arts & Crafts make it out of a large block of styrofoam. This must be done soon.

**Lighting Notes:**

Things will start out with the house lights going off and then the stage lights coming up for the first queue.

Lights should be set to light up the stage at the levels they would be in a house. None of this bright as the sun stuff.

**Scene Notes:**

The Bank's house is what this scene is so we need some furniture that looks like it would be in a rich English house. Everything must be light so that we can quickly move it on and off the stage.

*Remove papers from fireplace  
after scene*

✍

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

**Sound Notes:**

The Narrator has 1 hand held mike and stand for this scene.

**Costume/Makeup Notes:**

**Scene 2:**

The song for this scene is "Spoonful of Sugar."

**Prop List:**

The nursery gets two beds, a dresser, and clothes on the floor. *narrator needs newspaper*

**Lighting Notes:**

Lights will have to come up stage right (below) to light the nursery. Lights will blackout on the main stage because the Bank's house is cleared now for scene 3.

**Scene Notes:**

As soon as the nursery scene starts the main stage will be cleared and set up in a country setting for Scene 3.

**Sound Notes:**

There should be a floor mike at the nursery.  
The narrator still has his hand held mike and stand.

**Costume/Makeup Notes:**

**Scene 3:**

*2 benches on stage*  
The first song for this scene is "Jolly Holiday."  
The second song for this scene is "Supercalif..."

**Prop List:**

A short table and two chairs for a cafe scene.

**Lighting Notes:**

Need to light up the road to the stage and the country scene on main stage.

**Scene Notes:**

The street made of paper (1 ream wide) is down center isle.  
There is a country setting on main stage for this scene.

**Sound Notes:**

We need a body mike for Burt.  
The Narrator still has his hand held mike and stand.

**Scene 4:**

The song for this scene is "I love to laugh."



Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

**Prop List:**

need some furniture for Uncle Albert's house.

**Lighting Notes:**

Light up below stage left and kill the road lights as well as main stage.

**Scene Notes:**

The scene is Uncle Albert's house. It's below stage left.

**Sound Notes:**

We need a mike stage left on the ground.  
The narrator still has his hand held mike and stand.

**Scene 5:**

The song for this scene is "Chim Chim Cheree."

**Prop List:** *Narrator - Money*

**Lighting Notes:**

We need to light the street that is Center Isle and nothing else.

**Scene Notes:**

During this scene clear main stage for scene 6 and set up.

**Sound Notes:**

We need a body mike for Burt.  
The narrator still has his hand held mike and stand.

**Scene 6:**

The song for this scene is "Step in time."

**Prop List:**

Smoke machine has tubes running to all chimneys to make it look real.

**Lighting Notes:**

Try and use dim lights for this. Want it to look like an evening on roofs.

**Scene Notes:**

Use the Bamah Lines covered with paper from Arts & Crafts for roofs. They should be painted to look like roofs by Scenery Crew.

By the end of the scene somehow all smoke must be cleared FAST for the next scene.

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

**Sound Notes:**

There will be a PCC on the stage for the kids to be heard.  
The narrator will still have his hand held mike and stand.

**Costume/Makeup Notes:**

For this scene the actors will have the charcoal on them to make them look like chimney sweepers. How do we clean them off for the next scene? Or will they stay dirty?

**Scene 7:**

The song for this scene is "Let's go fly a kite."

**Prop List:**

Three kites. (diamond shaped)  
clear fishing string, white string, and pulleys.  
Mary needs a bag and stuff to put in it.

**Lighting Notes:**

Light main stage and the ground level as well.

**Scene Notes:**

By the beginning of this scene all stage left and right stuff on ground level must be cleared. This scene is for the whole eidah.

**Sound Notes:**

There should be a PCC on the stage center and a hand held on a mike stand at stage right and stage left. Maybe a mike on ground level, but that shouldn't be needed.

**Master Lists:**

These are the central lists compiled from all the scene by scene information contained on previous pages.

**Master Lighting List:**

[Insert Equipment list here when it arrives]

**Master Sound List:**

[Insert Equipment list here when obtained from Jeff]  
Pretty sure that I need 2 PCC's, 1 body mike, 2 hand held mikes, the big speakers, the mixer, cables to run the stuff to the mixer, extension cords.

**Master Props List:**

Scene 1 -- Fireplace

Scene 2 -- 2 beds  
1 dresser  
x clothes for floor

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

- X taped together paper
- Scene 3 -- 2 purple umbrellas  
2 Barbershop quartet hats  
1 small table  
2 chairs
- Scene 4 -- X furniture for Albert's house
- Scene 5 -- 5 brooms
- Scene 6 -- 1 smoke machine  
3 roofs  
X chimneys
- Scene 7 -- 3 kites  
X clear fishing string  
X white string  
X pulleys  
1 bag for Mary  
X stuff to pack in the bag

One black umbrella for Mary.

**Master Shopping List:**

1	Black Umbrella	Scene X	----	\$ 000.00
2	Barbershop quartet hats	Scene 3	----	\$ 000.00
1	Charcoal	Scene 6	----	\$ 000.00
1	Smoke Machine (Rented)	Scene 6	----	\$ 000.00
3	Kites	Scene 7	----	\$ 000.00
X	pulleys	Scene 7	----	\$ 000.00
X	clear fishing string	Scene 7	----	\$ 000.00
X	white string	Scene 7	----	\$ 000.00
1	Bag for Mary	Scene 7	----	\$ 000.00

**Crew Rosters:**

This should be lists of everyone involved with this play. If anyone is missing from the lists then please tell Josh Levitsky or nothing will be done to correct the problem.

**Lighting Crew Roster:**

All members of the Lighting Crew must wear solid black clothing, as well as a blue band tied around their arm to mark them as light crew. The blue band will be given out at the play by Josh Levitsky.

**Sound Crew Roster:**

All members of the sound crew must wear solid black clothing, as well as a white band tied around their arm to mark them as Sound Crew. The white band will be given out at the play by

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

Josh Levitsky.

**Physical Labor Crew Roster:**

All members of the Physical Labor Crew must wear solid black clothing.

**Scene Switching Crew:**

All members of the Switching Crew must wear solid black clothing so that they are not seen during scenery switches.

**Scenery Crew:**

The members of scenery crew will build and paint everything needed and then be done with the play on opening night.

**Breaking down the play:**

All of the crews combined will meet the day after the play to break it down completely. We can not leave until Bait am Alef looks the way that it was given to us.

Let's Go Fly A Kite

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיטֵי אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

לֵּטְס גוֹ פִּיג אֵיִי

אלברט: שלום בנות, סליחה שאחרתי עכשיו, בואו נחזור על שיר הכירודי פעם נוספת לפני שנרד אל הרכבת... (הוא מבחין בענן עשן, מוציא סיגריה מפיה של אחת הבנות זורקה לרצפה ודורך עליה)... את זוכרת את הספם קונרד בירודי, בוֹבלה! אסור לעשן עד ארבע-עשרה בסדר, שננסה את השיר?

הבנות: (היא מנצח עליהן) אחה קונרד... (פתאום הוא מבחין פילדה עצובה עומדת מבודדת מכל הקבוצה. הוא מפסיק את השירה וקורא לה)

אלברט: הי, ילדה קטנה! את יכולה לשיר אתנו אם את רוצה. (היא לא עונה)... מה הפעיות אתה? ילדה אחרת: היא סחם עצובה בגלל שקונרד הולך לצבא ומשהוא יחזור היא תהיה מבוגרת מדי בשבילו. אלברט: (מביט שוב. הילדה העצובה היא לא יותר מבת שלוש עשרה)

אני אדבר אחה... והשאר מוחזק לפר (המוסיקה עולה פשהיא פונה אל הילדה העצובה) הי! אני אלברט פטרסון, המנהל של קונרד (אין תגובה)... נו, בואי בואי, פכה לא מתנהגים! העניינים לא כל כך שחורים! חכמי! (פלגם) ילדונת, זה פה מבוגר מדבר! אני מצווה עלייך לחייך (היא מתרחקת ממנה הוא חוצה לצידה השני. בעדינות)... בבקשה (והוא שר)... שירים.

שיר: שימו פנים מרוצות

כל ענן ירד סוף סוף  
שימו פנים מרוצות!  
אושר ושמחה תרדוף  
שימו פנים מרוצות!  
תפרוס מסכת העלמה  
זה לא מתאים!  
אז חטיפה כל כך שחשמה על מה שרואים!  
שמשתפרת ההשקפה  
עם חיהכים רבים  
כי על ידי השכחה  
אדם ראשו מרים!  
שמש הזרה בכל המקומות!  
שימו פנים מרוצות!  
שימו פנים מרוצות (x2)

אם הרגיש פעם וגם אכזבה,  
אל תתעצב!  
תחשוב על גלידה ועל סופריה  
ולא יהיה כאב!

Scene 1

מכר' ע'וב'נס

Cherrytree Lane כ'ר'ע'ר'ע' Narrator #1

ע'ס מ'כ'ר ע'וב'נס ב'ע'א'ן ק'ס ו'א'פ'ו ו'י'ע'ן י'ע'ז'ו'ן

ע'ס ו'מ'כ'ר. ה'מ'ל'ע'ת ק"ל פ'ב'ר ה'ב'י'א'ר

א'ת ה'י'ע'ז'ו'ם ע'פ'א'ר'ק ו'א'ג'ר'ת ב'ע'א'ן ק'ס ח'ז'ר'ת

מ'פ'ע'ט'ל ה'פ'ע'ב'ו'ר ח'ו'ב'ו'ת ע'ז'ר'ע'ם

Enter Mrs Banks (Banks house)

Mrs. Banks : א'י'א' :  
(Sister Suffragettes)

(Sisters leave)

(Enter Mr. Banks)

Mr. Banks : מ'ז'ר'ת' ה'י'ג'ר'ת' א'י'א'ר'ה ה'י'ע'ז'ו'ם?

(Enter policeman)

Policeman : מ'ז'ר'ת' א'ת ה'י'ע'ז'ו'ם ע'ע'ק' ה'ם ב'ח'ו'י' מ'

ה'מ'ל'ע'ת ע'ע'ק'ם  
(exit policeman)

Jane : א'ת' א'ן ח'ו'ן כ'ו'צ'ו'ם מ'ת'פ'ע'ת ח'ז'ר'ת

Michael : ~~א'ת' א'ן~~ א'ת' א'ן

א'ת' א'ן ע'י'נ'ו'י כ'י'א'ר'ה ע'ס פ'ת' ח'ו'ב'ו'ת ע'א'ת'ו'ן

כ'ו'צ'ו'ם א'ת' א'ן ע'ע'ק' (Shows paper)

Mr. Banks : ת'ו'ן ע'י'א'ת' ז'כ'ר' ו'י'ע'ז'ו'ם ע'ע'ק'ם

א'ת' א'ן ה'י'ת'ת' כ'ו'צ'ו'ם מ'א'ר'ג'  
(exit Jane + Michael)

(Mr. Banks rips up paper and throws in fireplace)  
הוא ירד את הנייר ויזרוק אותו לפח האש.

Scene 2

Narrator #2: Mr. Banks is sitting at the table with the children.

הוא יושב עם הילדים ליד השולחן.

Narrator #3: The children are talking to each other.

הילדים מדברים זה עם זה.

They are talking about the new house.

הם מדברים על הבית החדש.

(Mr. Banks opens the door and Mary walks in)

Mary: I see Jane and Michael - ?

she takes them by the hand.

היא לוקחת אותם ביד.

(she takes them out and Mr. Banks looks shocked)  
(black out on house)

(in nursery)

Mary: Jane and Michael are here.

Jane: Yes, Michael is here.

Michael: Yes, Mary.

Mary: (spoonful of sugar)



Scene 3

(On the street)

Mary: ג'אָרדאַן און אַ פּאַר פֿון קינדער זענען געווען דאָ.

בוקוקעס.

Bert: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

און אונדזערע קינדער זענען דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

Jane + Michael: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

Bert: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

Mary: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז. (she points to a picture)

Jane + Michael: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

(Go to Jolly Holiday Scene  
"Jolly Holiday")

Jane: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

Michael: און דאָס איז דאָס פּראָבלעם פֿאַר אונדז.

Supercalfragilisticexpialidocious: Mary + Bert  
(Supercalfragilisticexpialidocious)



Scene 6

Narrator: אַז די פֿאָרעלדער פֿאַרן אַרבעטן און די קינדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

און די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

Bert: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.  
(Step in time)

(Mr. & Mrs. Banks enter and go over to children)

Mrs. Banks: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

Jane: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

Michael: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

Mr. Banks: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

Scene 7

(Mary - on side of stage)

Mary: אַז די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

און די פֿאָרעלדער זענען אַלע צוזאַמען אין דעם זאַל.

(Everyone on stage)

("Let's go fly a kite")