

MARY POPPINS - JTS SCRIPT

#1: OVERTURE

ACT I

13/6

un-cut
version

SCENE ONE: THE STREET

שְׁלוֹם לָכֶם. שְׂמֵי בְרֵט. אָנִי מִיִּן טֶפּוֹס בְּזֶה שְׁמֵשׁוּטֵט בְּעִיר וְצֵץ בְּכָל פְּנֵה
 בְּדִיּוֹק בְּרַגְעֵי הַמֵּתָאִים. אָנִי עוֹשֶׂה מָה שְׁמֵתֶחֱשֵׁק לִי. מוֹכֵר עֲפִיפּוֹנִים,
 מְנַקֵּה אַרְבוֹת, אוֹ מְצִיר צִיּוּרִים עַל הַמְדְרָכוֹת. הַיּוֹם מֵתֶחֱשֵׁק לִי לִהְיוֹת
 תּוֹזְמֶרֶת שֶׁל אִישׁ אֶחָד. **#1** *Chim Chim Prologue*
 אוֹלֵי אַתֶּם רוֹצִים לְהַצְטַרֵּף אֵלַי? הַעִיר לוֹנְדוֹן מְקַסִּימָה בְּעוֹנָה זוֹ שֶׁל
 הַשָּׁנָה.

גכז

וּבְכֵן הַגְעָנוּ לְרֹחוֹב קֶטָן הַנִּקְרָא "סִמְטַת עֵץ הַדְּבָדְבוֹ". וְשֵׁם בְּבֵית מִסְפָּר
 שֶׁבַע-עֶשְׂרֵה גֶרֶה מְשַׁפֶּתֶת בְּנֶקֶס.
 לְפָנַי זְמַן לֹא רַב קָרָה מִשְׁהוּ בְּלֵתֵי-רֶגִיל וּמְאֹד נִהְדָר בְּבֵית מְשַׁפֶּתֶת בְּנֶקֶס.
 אֲסַפֵּר לָכֶם אֵת הַסְּפּוֹר מֵהַתְּחִלָּה. מֵרֵב בְּנֶקֶס הָיָה עוֹבֵד כָּל הַיּוֹם בְּבֶנְקָה,
 וּגְבֵרַת בְּנֶקֶס הָיְתָה עֹסֶקָה בְּעֵנֵי הַמוֹעֵדוֹן שֶׁלָּהּ, בְּפִגִּישׁוֹת וּכְיֹצֵא
 בָּאֵלֶּה. זוֹ הַסְּבָה שֶׁלְגִיּוֹן וְלִמְלִיקָה, יְלָדֵי מְשַׁפֶּתֶת בְּנֶקֶס, הָיְתָה אוֹמֶנֶת.
 אוֹמֶנֶת, בְּיָדוּעַ, הִיא אִשָּׁה שְׁמֵטְפֶלֶת בְּיָלְדִים.

SCENE TWO: CHAOS AT HOME

[ג' בית]

ק'י נָנֶה: אַוּי יוֹשֵׁבֵי מַעֲרֵתִי! אַוּי עוֹשֵׂתִי!

#1 MAID: מַה אֵת אוֹמֶרֶת ק'י נָנֶה? אַעֲשֶׂה עִסְקִי

יְהִי כֹה אֲסַפֵּר! מֵרֵב בְּנֶקֶס יִכְעֵס!

#2 MAID: אַוּ בְּבֶקֶשְׁךָ, אַעֲשֶׂה תַעֲשֶׂה. אֵת הַכְּאוֹמֶנֶת

הַכְּבִיאִי. שְׁלֵמוֹ שְׁלֵטָה הַחֲדָשִׁים הַכְּאוֹמֶנֶת.

אֵלֶּה יְהִי קֶשֶׁה מְאֹד עֲשֶׂה מִשְׁלֵמֵי הַחֲדָשֶׁה.

ק'י נָנֶה: הַיִּשְׁעִים שֶׁמֹּעֵר כְּרִעִים בְּמִיֵּתִי וְסִרְקוֹ

כֶּסֶף עַל עֵתֶךָ כִּתְּבֵה שְׁלֵמוֹ. אַעֲשֶׂה הַיִּשְׁעִים עֲשֶׂה...

2

[ספר, פתח]

פתח ספר: ספר, פתח! פתח ספר, פתח!

פתח ספר!

#2

"פתח ספר"

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר! פתח ספר!

[ספר, פתח]

2

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

#3

"פתח ספר"

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר!

#1 MA: פתח ספר! פתח ספר!

#2 MA: פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר

פתח ספר!

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר!

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

פתח ספר: פתח ספר! פתח ספר! פתח ספר!

[ספר, פתח] פתח ספר! פתח ספר!

④

ג' : אבא, ילדו ורשמו אצלה פכילות יש 158

מהאומנת החברה

"CHOICE POSITION" ← #5

מכ ג' : תורה רבה וצ' ב' - וצ' ב' תכסו ע' 11

[הם צ' ב' א']

SCENE THREE: FLYING NANNIES

5

KR

בשראה מר בנקס את המודעה שפיתבו הילדים, הוא הגיב במלים "שטיות מטפשות". הוא קרע את דף הנזיר, השליך אותו לאח ושלח לעתון את המודעה שלו. מאחר יותר באותו לילה, נשבה רוח פתאומית ובלתי צפויה לתוך הארבה בבית משפחת בנקס ונשאה את פסות הנזיר למעלה לשמים.

ב' 6:

למחרת בבקר, בשהתעוררו גיין ומיקל משנתם, הם ראו מחלון חדרם תור ארוך של מעמדות למשרת האומנת משתרך עד מעבר לפנת הרחוב. פלו חכו בסבלנות לראיון שעמד לערוך להו מר בנקס. ואכן פלו נראו אחראיות ומקיפות, אף לא היטה פיניהו אף אחת שלחית ורדות. גיין הביטה באכזבה בשורת האומנות. "אינני מבינה, מיקל. הו לגמרי לא דומות למה שבקשנו במודעה שלנו". אבל בדיוק באותו רגע התחילה לנשב רוח מכוון מזרח.

הרוח נשבה לארוך סמטת עץ הדבדבון והתגברה יותר ויותר מרגע לרגע. לבסוף היא העיפה באויר את כל אותן אומנות תקיפות ואחראיות. ולפני שהספיק מר בנקס להבין מה קורה שם, נעלמו פלו. לא נותרה במקום אפלו אחת.

[MARY DESCENDS]

SCENE FOUR: A REALLY NEW NANNY

11

מכ ג' : א' 11, כתחי את הדעת, א' 11 מוכן 11 228 ר 8
א' 11 הכרזות 11 228 ר 8. הכניס אותן אחת אחת

אני: יש לי קול נעים!
מיכאל: אולי כן, אבל...

מר קוקס: א... א... א...
מרי: אני אספר לך את המסעדה שלך מחר בלילה

-What are you doing George?
-I put her to work right away, of course
-How clever of you.

SCENE 5

[הולכת לחדר הבית]
* סינר (אולי?) שותפת פה קוקס? אולי לא?

[הולכת לחדר הבית]
פחדר קוקס יש מקום לך פה? אולי לא?
מיכאל: אני באישי קוקס? אולי לא?
מיכאל: את פה מוזיקה?

מרי: אולי את תבין? אולי לא?
אני: פחדר פה? אולי לא?
מרי: קוקס? אולי לא?

~~אולי לא?~~

מרי: פחדר קוקס? אולי לא?
אני: פחדר קוקס? אולי לא?
מרי: פחדר קוקס? אולי לא?

מרי: פחדר קוקס? אולי לא?

little fairies
Dancing up
the lawn

don't forget mirror scene
I already asked Lily to do it

#6

if we do the ^{הערה}

[מישהו אומר יבואו שם ברגע]
מ'כאל: מדוע? גם ל'מ'צ'ים? א'ת י'צ'ק'ו?
ד'ס: א'ת'ה א'ת י'צ'ק'ו? א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
י'ת'ה ס'י'מ'ן א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה

י'ת'ה: ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה?
ד'ק'ה: ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה? ד'ק'ה?
י'ת'ה: א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה

~~Director~~
~~Director~~

י'ת'ה: א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
ד'ס: ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס?

~~SCENE 3~~ SCENE 3

ס'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה
א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה

#15 STEP IN TIME

[י'ת'ה: ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס? ד'ס?]

י'ת'ה

~~Director~~
א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה א'ת'ה

מכילי: אינני מסכימה, אינני אף פעם רואה מסבירה
את זה. [מבטא]

גבר: אולי כן, אבל אתה לא רואה את המצבים של זה?
[PHONE]

מכילי: כן, מצב... אינני רואה את המצבים של זה?
כן, הבנת? אולי לא.

גבר: אינני אומר שאתה לא רואה את המצבים של זה?

מכילי: כן, אבל... אינני רואה את המצבים של זה?
אולי לא.

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה? -

גבר: אינני רואה את המצבים של זה?

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?

גבר: אינני רואה את המצבים של זה?

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?

SCENE 4 [בגנה]

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?

[מכילי, מכילי]

מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?
מכילי: אינני רואה את המצבים של זה?

15/1

(מגזית)

מכ בנקס: ~~115,500~~ 115,500 ז"ל ומיכאל! מאו!

הכא בסדר. היום יום כל כך יפה.

נאק ונאק לטאט האט, און.

#18

נאק ונאק לטאט, און.

אחר כך הלכה כל משפחת בנקס יחד אל גן השעשועים.
 הייתה זו הפעם הראשונה זה זמן רב. שהם העיפו את העפיפון ונהנו כפי
 שלא נהנו מעולם.
 כוון הרוח השתנה וכלם יצאו לגן להעיף עפיפונים. איש לא שמ לב
 לדמות עם מטריה ורק אני הבחנתי במרי פופינס המרחפת על משב
 הרוח המערבית.
 "שלום, מרי פופינס", ~~היא~~ "חזרי אלינו בקרוב! נתגעגע
 אליך!"

בכ

צוימ צוימיני

קהל:

צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני
הַיְהִי הַמְבָרָשֶׁת, הִיא כָּל אוֹצְרֵי
צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני
תִּתְּהִי קֶצֶת אֶתִּי וְרַב אֲשֶׁר תִּתְּהִי.
וְגַם נְשִׁיקָה הִיא מִזֶּל, זֹאת זְכָרוֹ!

סולו 1:

לֹא תִמְצָא בְּעוֹלָם בַּר מִזֶּל כְּמוֹתַי
מְנַקָּה אַרְבּוֹת וְכָל מִי שֶׁאֶתִּי
תִּלְחֹץ אֶת יָדֵי וְתִרְגֹּשׁ מֵאֲשֶׁר
וְאִם אֶת תִּנְשָׁקֵינִי יִהְיֶה נִהְדָּר!

קהל:

סולו 2:

צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני
טִיּוֹל עַל גַּגּוֹת הוּא בְּלוּי אֲדִירִים
צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני
זוּ מִן חוֹנֵה נִהְדָּרֶת, זִיכָרוֹ.

קהל:

סולו 3:

לְאוֹר הַשְּׂקִיעָה, כְּשֶׁלֹּא לִיְלֶה, לֹא יוֹם
עָשׂוּ מִסְתַּלְסֵל בְּעוֹלָם שֶׁל חֲלוֹם
אִם תִּבְיִטוּ סְבִיב-תִּרְאוּ אֶלְךָ סְבוֹת
אֵיךְ הִפְכֵתִי לְהִיּוֹת מְנַקָּה אַרְבּוֹת
צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני צײַמ-צײַמיני

שיר בחירה עמדה

אם תרצי תפקיד זה
את בן אדם מאד טוב
תסדרי טיולים
תשחק משחקים
תביאי ממתיקים
תשירי שירים

אם לא גערת בנו
אז לא ניתן סיפה לשלא אותנו
לא נסתיר את משקפייך
ולא נשים צפרדעים
במטתך

תמהרי nanny
רב תודות
אנחנו
גיינן ומיכיל בנקס

Spoonful of sugar

סִיבֵר סוּכָר

סִיבֵר
סוּכָר

הַסִּיבֵר הַסוּכָר

יֵשׁ סִיבֵר סוּכָר בִּישׁוּל הַסֵּדֶה

אֲמָצֵא תְּפִילָה בְּעֵשֶׂה

2nd time
מָחָר

2nd time
מָחָר

כֵּן מְסִימָה בּוֹסֵק עֲגוּלֹת

בְּהוֹמֵיכֵת אֶתְּנֶה

קָדָשׁ קָדוֹת קָדוֹת קָדוֹת

פְּתוּחִים

כִּי סִיבֵר סוּכָר עַל הַכֶּפֶת יוֹרֵד אֶת הַגְּבִיפָה

יֹרֵד אֶת הַגְּבִיפָה יוֹרֵד אֶת הַגְּבִיפָה

הֵן סִיבֵר סוּכָר עַל הַכֶּפֶת יוֹרֵד אֶת הַגְּבִיפָה

בְּצוּרָה כִּי קָדָשׁ!

לֵב

צִיפּוֹר בּוֹנֵה עוֹ אֶת הַקּוֹ

וְאִין עוֹ אֶת הַקּוֹ

עוֹמֵם הַגְּבִיפָה וְהַסֵּדֶה

הֵן מְסִימָה בְּעֵשֶׂה

אֶת הֵן מְסִימָה בְּעֵשֶׂה

מָחָר

סִיבֵר
סוּכָר

כִּי סִיבֵר סוּכָר עַל הַכֶּפֶת יוֹרֵד אֶת הַגְּבִיפָה

כַּפֵּי יַתּוּשׁוֹ סוֹבֵר

קנה

עַם כַּפֵּי יַתּוּשׁוֹ סוֹבֵר

אֶפְשָׁר לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

עַם כַּפֵּי יַתּוּשׁוֹ סוֹבֵר

אֶפְשָׁר לִבְלוֹעַ כָּל תְּרוּפָה

בְּלִי לְחַדֵּשׁ אֵיךְ אֶרְבֶּה

שיר: Jolly Holiday

ברט-

איזה יום חופש נעים
בוקר נפלא באביב
מרגיש כמו ציפור
איזה דש כאן ירוק כל כך
שמים פה כחולים כן...

קהל-

חופש פה נעים כל כך עם מרי
משמח את לבד
גם ביום אפור ומעונן
איתה השמש כן תזרח
השמחה הוגגת מסביבנו
הפרחים וציפורים יחדיו
כשמרי כאן אתה
תרגיש חוד
הלך פועים כמו במנגינה

Ducks

Turtles

כן, חופש פה נעים כל כך עם מרי
אין פלא שהיא אהבת חייו!

Penguins

מרי-

חֹפֵשׁ פֹּה נְעִים כֹּל כֵּךְ אֶתְךָ בֵּרַט
מַעֲטִים כְּמוֹךְ בְּעוֹלָם
גַּם אָדָם פָּשׁוּט כְּמוֹךְ כֵּן בֵּרַט
בְּאֵמַת נִסְיָךְ נִפְלֵא
מִתְחַשֵּׁב תָּמִיד אֶתְךָ אֵיתָנוּ
סְבִלְנוֹת הִיא הַסִּיּוֹן שְׁלֵךְ
אֵין פֶּחַד בְּעוֹלָם אֶתְךָ נִמְצָא
תָּמִיד סוֹמְכִים עֲלֶיךָ עַד הַסּוֹף
כֵּן חֹפֵשׁ כֹּה נְעִים כָּל-כֵּךְ אֶתְךָ בֵּרַט
חֹפֵשׁ פֹּה נְעִים כָּל-כֵּךְ אֶתְךָ

Supercalifragilisticexpialidocious!

קהל:

סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי
לְשֵׁנְךָ אֹתָהּ כִּדְאֵי שְׁתִּיפְנִס לְרֹאשׁ כִּי-
הִיא תָּמִיד עֹזֶרֶת לִי לְהִסְתַּדֵּר בְּלִי קוֹשֵׁי
סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי

סולו 1:

כְּשֶׁהֵייתִי יָלֵד עוֹד כְּחֻדְתִּי לְדָבָר
אָבִי צָבֵט אֹתִי בְּאָף אָמַר לִי מִפְּגַר
אֵךְ יוֹם אֶחָד לְמַדְתִּי מִיֵּלֶה אֶחָת וְדִי
מֵאֵז נִיצַל לִכְן לְלִמּוֹד אֹתָהּ כִּדְאֵי
אָבִי

קהל:

סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי
לְשֵׁנְךָ אֹתָהּ כִּדְאֵי שְׁתִּיפְנִס לְרֹאשׁ כִּי-
הִיא תָּמִיד עֹזֶרֶת לִי לְהִסְתַּדֵּר בְּלִי קוֹשֵׁי
סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי

סולו 2:

לִכְן אִם פִּעַם לְשׁוֹנֶךָ בְּפִי־הָ תִידָבֵק
אָמֹר מִיָּד אֶת הַמִּילָה וְאַל נָא תִפְקֹפֵק
אֵךְ יֵשׁ לְהַזְהֵר מְעַט הַקֶּשֶׁב לְעֻצְתִּי
אֹתָהּ לְחֻשְׁתִּי לְעֵלְמָה- מֵאֵז הֵינָה-אִישְׁתִּי

קהל:

סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי
לְשֵׁנְךָ אֹתָהּ כִּדְאֵי שְׁתִּיפְנִס לְרֹאשׁ כִּי-
הִיא תָּמִיד עֹזֶרֶת לִי לְהִסְתַּדֵּר בְּלִי קוֹשֵׁי
סופֿרֿקֿליֿפֿראֿגֿליֿסֿטֿיֿ-אֿקֿסֿפֿיאֿליֿדֿוֿשֿי

שיר- i love to laugh

אלברט

אוֹהֵב לְצַחֹק חֶה חֶה חֶה חֶה
 בְּקוֹלִי קוֹלוֹת
 אוֹהֵב לְצַחֹק חֶה חֶה חֶה חֶה
יוֹתֵר וְלֹא פְחוּת
 יוֹתֵר לְצַחֹק חֶה חֶה חֶה חֶה
 מִתְמַלֵּא שְׂמֵחָה
 יוֹתֵר שְׂמֵחָה הִי הִי הִי הִי
 כָּל הָעוֹלָם שֶׁלְּךָ חֶה חֶה הִי הִי
 מִתְבַּיֵּשׁ כִּי פֶלֶא הַצַּחֹק הוּא שְׁלִי

אסא
 שמו?
 מיהא
 מיהא
 מיהא

צעד בזמן

- ① הַרְגֵם בְּרִפְיָה צֶעֶד בְּזִמְנוֹ (2x)
אֵין דְּאָגָה אֵין סִיפָה
הַרְגֵם בְּרִפְיָה צֶעֶד בְּזִמְנוֹ
- ② " שֶׁלֵב זְרוּעוֹת צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "
- ③ " רוֹץ סְבִיב צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "
- ④ " סְבִיב לְאַרְוֵבָה צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "
- ⑤ " צֶעֶד בְּזִמְנוֹ צֶעֶד בְּזִמְנוֹ "

Sister Sulphurgette ה'רצ"ג אלוותי ה'רצ"ד

חייבות קנינוי בלתי עזות

נסמיתנו: זכאי אית רעים

ע"פ אצ"מ סג"ר (1914) ה' - אצ"מ נחמ"ד

אצ"מ פקדונה הם מוטחמים

פנינו: הפגמים ישל אמת מודע וצדוק

פנינו אצ"מ חס"ש יחזק הם צדוק

ה'רצ"ג ה'רצ"ד: יצ"ב

אצ"מ אצ"מ אצ"מ הפגמים

ה'רצ"ג אלוותי ה'רצ"ד

MRS BARK

all

אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ

אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ

אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ

אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ

אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ אצ"מ

Spoonful of sugar

טייפּ סוכר

יש טייפּ טייפּה יש פּונק

מאכצן ת' וטאחה בעלשיה

2nd time
מאנע

כּע אטימה פּונק עגיות

פארו חתוכת אטימה

קעג קעגות פּרויד ענו מאוז:

כּע טייפּט סוכר עס הכפית יוריד את התכופה
יוריד את התכופה יוריד את התכופה
קק טייפּט סוכר עס הכפית יוריד את התכופה
בצורה הכי קעה!

ציפור בונה עו את הקן

באין עו זאן עמניחה

אויס ת'עקנים והעלים

הוא מדבב בעבודה

אק הוא שוקק עו מעינה

כּע טייפּ טייפּה פּונק עגיות מאוז: כּע טייפּ סוכר

Love to Laugh אהבה לצחוק

אהבה לצחוק חה חה חה חה

הקוה קוהוה

1st Time
Uncle
Aiber

אהבה לצחוק חה חה חה חה

יונה ונה פוה

יונה לצחוק חה חה חה חה

הנהנה שנהה

יונה שנהה ל ל ל ל ל

פה הנהנה שנה חה חה חה חה

נהנה, פה פה הצחוק הנהנה

Chim Chim Cheree

1st time
2nd time
3rd time
4th time
5th time
6th time
7th time
8th time
9th time
10th time
11th time
12th time
13th time
14th time
15th time
16th time
17th time
18th time
19th time
20th time
21st time
22nd time
23rd time
24th time
25th time
26th time
27th time
28th time
29th time
30th time
31st time
32nd time
33rd time
34th time
35th time
36th time
37th time
38th time
39th time
40th time
41st time
42nd time
43rd time
44th time
45th time
46th time
47th time
48th time
49th time
50th time
51st time
52nd time
53rd time
54th time
55th time
56th time
57th time
58th time
59th time
60th time
61st time
62nd time
63rd time
64th time
65th time
66th time
67th time
68th time
69th time
70th time
71st time
72nd time
73rd time
74th time
75th time
76th time
77th time
78th time
79th time
80th time
81st time
82nd time
83rd time
84th time
85th time
86th time
87th time
88th time
89th time
90th time
91st time
92nd time
93rd time
94th time
95th time
96th time
97th time
98th time
99th time
100th time

1st time
2nd time
3rd time
4th time
5th time
6th time
7th time
8th time
9th time
10th time
11th time
12th time
13th time
14th time
15th time
16th time
17th time
18th time
19th time
20th time
21st time
22nd time
23rd time
24th time
25th time
26th time
27th time
28th time
29th time
30th time
31st time
32nd time
33rd time
34th time
35th time
36th time
37th time
38th time
39th time
40th time
41st time
42nd time
43rd time
44th time
45th time
46th time
47th time
48th time
49th time
50th time
51st time
52nd time
53rd time
54th time
55th time
56th time
57th time
58th time
59th time
60th time
61st time
62nd time
63rd time
64th time
65th time
66th time
67th time
68th time
69th time
70th time
71st time
72nd time
73rd time
74th time
75th time
76th time
77th time
78th time
79th time
80th time
81st time
82nd time
83rd time
84th time
85th time
86th time
87th time
88th time
89th time
90th time
91st time
92nd time
93rd time
94th time
95th time
96th time
97th time
98th time
99th time
100th time

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheree

·N δix δSN גא ת12.171C אפ.1N

2nd time - walk shake hands Jam + M shake

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheree

·le'c א ה א.171C א א.171C א א

δSN גא גא אע אפ.171C א א.171C א א

1st time
2nd time
3rd time
4th time
5th time
6th time
7th time
8th time
9th time
10th time
11th time
12th time
13th time
14th time
15th time
16th time
17th time
18th time
19th time
20th time
21st time
22nd time
23rd time
24th time
25th time
26th time
27th time
28th time
29th time
30th time
31st time
32nd time
33rd time
34th time
35th time
36th time
37th time
38th time
39th time
40th time
41st time
42nd time
43rd time
44th time
45th time
46th time
47th time
48th time
49th time
50th time
51st time
52nd time
53rd time
54th time
55th time
56th time
57th time
58th time
59th time
60th time
61st time
62nd time
63rd time
64th time
65th time
66th time
67th time
68th time
69th time
70th time
71st time
72nd time
73rd time
74th time
75th time
76th time
77th time
78th time
79th time
80th time
81st time
82nd time
83rd time
84th time
85th time
86th time
87th time
88th time
89th time
90th time
91st time
92nd time
93rd time
94th time
95th time
96th time
97th time
98th time
99th time
100th time

δ7C e' א"ן δe אδ.102 אδ

BGM walk towards 2nd time

2nd time
1st time
shake hands
walk towards

אין א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א

א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א

1st time
2nd time
walk

Chim Chimney Chim Chim Cheree Chim Cheree

1st time everyone walks BGM - dance in time w/ sway

STOP
walk
down
up

Chim Chimney Chim Chimney Chim Chim Cheree

·171C א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א

א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א

א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א.171C א א

5:00 Water 15 on
wick

Step in Time

3 1 8 3

(turn)
circle around

Kick knees up

3
סיבוב וזאגה
" "

3 1 8 3

1
הרים הרכיים

3 1 8 3

הרים הרכיים

one up one down

8 סיבוב וזאגה

8 סיבוב וזאגה

4
סיבוב וזאגה
circle w/ hand on shoulder

3 1 8 3

הרים הרכיים

circle w/ hand on shoulder

מסובב

4
סיבוב וזאגה
" "

4
10 front
round
chimney

3 1 8 3

2
מזבקים

3 1 8 3

מזבקים

8 סיבוב וזאגה

8 סיבוב וזאגה

4
סיבוב וזאגה

4
מזבקים

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994



General Notes throughout Play:

This document contains all Master Electrician, Technical Director, Master Switcher, Costuming, as well as all Sound Engineer notes.

Prop List:

All props will be kept at a central location with one or two people in charge of making sure the correct props are going out to the actors.

Lighting Notes:

There must be a constant radio link between whomever is at the light board (if we have one for this play) and Josh Levitsky at the Spotlight to confirm queues.

Scene Notes:

There is a black back drop that has to be either made or the back wall must be painted black. If Dov Berger finishes our flats in the woodshop then we will have those, but don't assume that we will.

Sound Notes:

The Narrator is Stage Left at all times with a hand held mike and mike stand.

Costume/Makeup Notes:

Charcoal needed for makeup.

Scene 1:

The song for this scene is "Sister Suffragette."
This scene will take place on the main stage. While it is in progress the switching crew will be setting up scene 2.

Prop List:

Need a fireplace to be on stage. It must be lightweight, but still the size of a real fireplace. I would suggest that Arts & Crafts make it out of a large block of styrofoam. This must be done soon.

Lighting Notes:

Things will start out with the house lights going off and then the stage lights coming up for the first queue.

Lights should be set to light up the stage at the levels they would be in a house. None of this bright as the sun stuff.

Scene Notes:

The Bank's house is what this scene is so we need some furniture that looks like it would be in a rich English house. Everything must be light so that we can quickly move it on and off the stage.

*Remove papers from fireplace
after scene*

✍

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

Sound Notes:

The Narrator has 1 hand held mike and stand for this scene.

Costume/Makeup Notes:

Scene 2:

The song for this scene is "Spoonful of Sugar."

Prop List:

The nursery gets two beds, a dresser, and clothes on the floor. *narrator needs newspaper?*

Lighting Notes:

Lights will have to come up stage right (below) to light the nursery. Lights will blackout on the main stage because the Bank's house is cleared now for scene 3.

Scene Notes:

As soon as the nursery scene starts the main stage will be cleared and set up in a country setting for Scene 3.

Sound Notes:

There should be a floor mike at the nursery.
The narrator still has his hand held mike and stand.

Costume/Makeup Notes:

Scene 3:

2 benches on stage
The first song for this scene is "Jolly Holiday."
The second song for this scene is "Supercalif..."

Prop List:

A short table and two chairs for a cafe scene.

Lighting Notes:

Need to light up the road to the stage and the country scene on main stage.

Scene Notes:

The street made of paper (1 ream wide) is down center isle.
There is a country setting on main stage for this scene.

Sound Notes:

We need a body mike for Burt.
The Narrator still has his hand held mike and stand.

Scene 4:

The song for this scene is "I love to laugh."

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

Prop List:

need some furniture for Uncle Albert's house.

Lighting Notes:

Light up below stage left and kill the road lights as well as main stage.

Scene Notes:

The scene is Uncle Albert's house. It's below stage left.

Sound Notes:

We need a mike stage left on the ground.
The narrator still has his hand held mike and stand.

Scene 5:

The song for this scene is "Chim Chim Cheree."

Prop List: *narrator - money*

Lighting Notes:

We need to light the street that is Center Isle and nothing else.

Scene Notes:

During this scene clear main stage for scene 6 and set up.

Sound Notes:

We need a body mike for Burt.
The narrator still has his hand held mike and stand.

Scene 6:

The song for this scene is "Step in time."

Prop List:

Smoke machine has tubes running to all chimneys to make it look real.

Lighting Notes:

Try and use dim lights for this. Want it to look like an evening on roofs.

Scene Notes:

Use the Bamah Lines covered with paper from Arts & Crafts for roofs. They should be painted to look like roofs by Scenery Crew.

By the end of the scene somehow all smoke must be cleared FAST for the next scene.

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

Sound Notes:

There will be a PCC on the stage for the kids to be heard.
The narrator will still have his hand held mike and stand.

Costume/Makeup Notes:

For this scene the actors will have the charcoal on them to make them look like chimney sweepers. How do we clean them off for the next scene? Or will they stay dirty?

Scene 7:

The song for this scene is "Let's go fly a kite."

Prop List:

Three kites. (diamond shaped)
clear fishing string, white string, and pulleys.
Mary needs a bag and stuff to put in it.

Lighting Notes:

Light main stage and the ground level as well.

Scene Notes:

By the beginning of this scene all stage left and right stuff on ground level must be cleared. This scene is for the whole eidah.

Sound Notes:

There should be a PCC on the stage center and a hand held on a mike stand at stage right and stage left. Maybe a mike on ground level, but that shouldn't be needed.

Master Lists:

These are the central lists compiled from all the scene by scene information contained on previous pages.

Master Lighting List:

[Insert Equipment list here when it arrives]

Master Sound List:

[Insert Equipment list here when obtained from Jeff]
Pretty sure that I need 2 PCC's, 1 body mike, 2 hand held mikes, the big speakers, the mixer, cables to run the stuff to the mixer, extension cords.

Master Props List:

Scene 1 -- Fireplace

Scene 2 -- 2 beds
1 dresser
x clothes for floor

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

X taped together paper

Scene 3 -- 2 purple umbrellas
2 Barbershop quartet hats
1 small table
2 chairs

Scene 4 -- X furniture for Albert's house

Scene 5 -- 5 brooms

Scene 6 -- 1 smoke machine
3 roofs
X chimneys

Scene 7 -- 3 kites
X clear fishing string
X white string
X pulleys
1 bag for Mary
X stuff to pack in the bag

One black umbrella for Mary.

Master Shopping List:

1	Black Umbrella	Scene X	----	\$ 000.00
2	Barbershop quartet hats	Scene 3	----	\$ 000.00
1	Charcoal	Scene 6	----	\$ 000.00
1	Smoke Machine (Rented)	Scene 6	----	\$ 000.00
3	Kites	Scene 7	----	\$ 000.00
X	pulleys	Scene 7	----	\$ 000.00
X	clear fishing string	Scene 7	----	\$ 000.00
X	white string	Scene 7	----	\$ 000.00
1	Bag for Mary	Scene 7	----	\$ 000.00

Crew Rosters:

This should be lists of everyone involved with this play. If anyone is missing from the lists then please tell Josh Levitsky or nothing will be done to correct the problem.

Lighting Crew Roster:

All members of the Lighting Crew must wear solid black clothing, as well as a blue band tied around their arm to mark them as light Crew. The blue band will be given out at the play by Josh Levitsky.

Sound Crew Roster:

All members of the sound crew must wear solid black clothing, as well as a white band tied around their arm to mark them as Sound Crew. The white band will be given out at the play by

Joshua Levitsky's Master Lists for Mary Poppins @ Ramah 1994

Josh Levitsky.

Physical Labor Crew Roster:

All members of the Physical Labor Crew must wear solid black clothing.

Scene Switching Crew:

All members of the Switching Crew must wear solid black clothing so that they are not seen during scenery switches.

Scenery Crew:

The members of scenery crew will build and paint everything needed and then be done with the play on opening night.

Breaking down the play:

All of the crews combined will meet the day after the play to break it down completely. We can not leave until Bait am Alef looks the way that it was given to us.

Let's Go Fly A Kite

בוא נעִים עִפּוֹן

בוא נעִים עִפּוֹן

עֵשׂ עִמָּכֶם מְרוֹם

עֵשׂ עִמָּכֶם מְרוֹם

בוא נעִים עִפּוֹן

בָּרַח אֵל הַיָּם

בָּרַח אֵל הַיָּם

בוא נעִים עִפּוֹן

אלברט: שלום בנות, סליחה שאחרתי עכשיו, בואו נחזור על שיר הבירודי פעם נוספת לפני שנרד אל הרכבת... (הוא מבחין בענן עשן, מוציא סיגריה מפיה של אחת הבנות זורקת לרצפה ודורך עליה)... את זוכרת את הספס קונרד בירודי, בויבלה! אסור לעשן עד ארבע-עשרה בסדר, שננסה את השיר?

הבנות: (היא מנצח עליהן) אהה קונרד... (פתאום הוא מבחין בילדה עצובה עומדת מבודדת מכל הקבוצה. הוא מפסיק את השירה וקורא לה)

אלברט: הי, ילדה קטנה! את יכולה לשיר אתנו אם את רוצה. (היא לא עונה)... מה הפעיות אתה? ילדה אחרת: היא סתם עצובה בגלל שקונרד הולך לצבא ומשקווא יחזור היא תהיה מבוגרת מדי בשבילך. אלברט: (מביט שוב. הילדה העצובה היא לא יותר מבת שלוש עשרה)

אני אדבר אתה... והשאר מחוץ לפר (המנסיקה עולה פשהיא פונה אל הילדה העצובה) הי! אני אלברט פטרסון, המנהל של קונרד (אין תגובה)... נו, בואי בואי, פכה לא מתנהגים! העניינים לא כל כך שחורים! חכי! (פלום) ילדונת, זה פה מבוגר מדבר! אני מצווה עלייך לחיי (היא מתרחקת ממנו הוא חוצה לצידה השני. בעדינות)... בבקשה (והוא שר)... שירים.

שיר: שימו פנים מרוצות

כל ענן ירד סוף סוף
 שימו פנים מרוצות!
 אושר ושמחה חרדוף
 שימו פנים מרוצות!
 תפרוס מסכת העגמה
 זה לא מתאים!
 אז חתיפה פל כך שחשמח על מה שרואים!
 שמשותפרת ההשקפה
 עם חיוכים רבים
 כי על ידי השכחה
 אדם ראשו מרים!
 שמש הזרה בכל המקומות!
 שימו פנים מרוצות!
 שימו פנים מרוצות (x2)

אם הרגיש פעם וגם אכזבה,
 אל תתעצב!
 תחשוב על גלידה ועל סנפריה
 ולא יהיה כאב!

(Mr. Banks rips up paper and throws in fireplace)

הוא קרע את הנייר וזרק אותו לפח האש.

Scene 2

Narrator #2: Mr. Banks is furious. He is angry.

הוא זועף מאוד. הוא כועס על כל מה שקרה.

Narrator #3: The children, Jane and Michael, are crying.

הילדים, ג'יימס ומייקל, בוכים.

Mary: She is taking them to the car.

היא לוקחת אותם למכונית.

(Knock at door) (Mr. Banks opens it and Mary walks in)

Mary: She sees Jane and Michael and takes them by the hand.

היא רואה את ג'יימס ומייקל וקולטת אותם ביד.

(she takes them out and Mr. Banks looks shocked) (black out on house)

(in nursery)

Mary: She is holding the children.

Jane: She is holding the children.

Michael: He is holding the children.

Mary: She is holding a spoonful of sugar.

Scene 3

(On the street)

Mary: געזעצט און עס האט זיך געקוקט קיין אונזער זאך

בקבוקס

Bert: נאך אונזערע זאך האט זיך געקוקט קיין אונזער זאך

עס איז א גוטע זאך און עס איז א גוטע זאך

Jane + Michael: געזעצט און עס האט זיך געקוקט קיין אונזער זאך

Bert: עס איז א גוטע זאך און עס איז א גוטע זאך

Mary: (she points to a picture) עס איז א גוטע זאך און עס איז א גוטע זאך

Jane + Michael

(Go to Jolly Holiday Scene)

("Jolly Holiday")

Jane: עס איז א גוטע זאך און עס איז א גוטע זאך

Michael: עס איז א גוטע זאך און עס איז א גוטע זאך

Supercalifragilisticexpialidocious: Mary + Bert
("Supercalifragilistic")

Scene 6

Narrator: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

Bert: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

(Step in time)

(Mr. & Mrs. Banks enter and go over to children)

Mrs. Banks: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

Jane: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

Michael: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

Mr. Banks: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

Scene 7

(Mary - on side of stage)

Mary: אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

אֲנִי הָיִיתִי בְּתוֹךְ הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים וְהָיִיתִי עִם הַבָּנִים

(Everyone is on stage)

("Let's go 'Fly a kite'")