

12

מחנה רמה דיסקונטין
1973 קיץ

מס' 7 / 2

FILE COPY ONLY
DO NOT REMOVE

ג ב כ ל ר ה ל

Missing:

1 אורן דניאל

2 תמר - תאומות

3 ~~אורן דניאל~~

4 אורן דניאל

5 אורן דניאל

My Fair Lady

מערכה ראשונה

תמונה ראשונה

רחוב - קובנט גרדן
(אחרי ההופעה, גברית ונחישת לבנה יושבת בבגדי ערב מחפזים ומחביאים
למוניות. גברית יושבת ומתחממת אצל מדורה בלילה קר. פרדרי
ואמו מחפזים למוניות, לא בכונה הוא מתנגד עם אליזה וסל הפרחית
עלה נופל)

אוי אוי אוי !

אני מבקש את סליחתך,
סליחתך, סליחתך, למה אשה לא רואה איפה אשה הולך ?
פרדרי, הוא יקרא לטקסי. קר בחוץ.
סל, אמה. מיד. (אל אליזה) סליחה.

כל הפרחים על הרצפה.
טקסי, טקסי !
אפשר תקנה פרחים ?
אין לי כסף קטן.
יש לי עודף.

אה, הנה, יש לי כמה פרוטות. (מוציא כמה פרוטות ונותן לה
היא מאבזזבת)
אליזה, הזרחי. תני לו פרח. יש איט אחד עם לפונת את מה שאת
אומרת.

(נבהלת) לא עשיתי טוים דבר. אני רק מוכרת פרחים. אני פחזרה
סובה. אמה שם, ספר לסוטר שלא רציתי ממך דבר, רק למכור פרחים.
יוצא מן הפנה) מה זה אתה, ילדה ספשה, מה את מתרגשת ?
(עדיין בפחד) בחיי, זאת אמת. לא עשיתי מלום.

די כבר. אני נראה פשוט ?
אז למה אשה פונק מה שאני אומרת ? הה ?
המטיבי, (מקריא) כל הפרחים על הרצפה. אוי אוי !
אני אומר עם אדוני, צרוב אותה. היא לא הפריעה לי.
הוא לא שוטר. הוא ג'נטלמן. הביטוי על הנעלים שלו.

טפע נה, מה אשה רוצה ממני ?
הפטיקי לעשות קולות פאלה. סגרי את הפה.

או, או...
אל תפחד. הפל בסדר. (אל היגינדז) אם תסלח לי אדוני. מה אשה
פיקרינג:

אליזה:
פרדרי:
אליזה:
גבר היל:
פרדרי:
אליזה:
פיקרינג:
אליזה:
פיקרינג:
אליזה:
פיקרינג:
איש:

אליזה:
היגינדז:
אליזה:
היגינדז:
פיקרינג:
איש:
אליזה:
היגינדז:
אליזה:
פיקרינג:

(טיר - למה זה האנגלים אינם דוברים אנגלית)
 אמה רואה את העגבניה הרקובה הלאה ? בגלל המכסא גלה היא לא
 תזוז מפה. אילו הייתי לוקח אותה וקלמד אותה לדבר כהוגז, אמרי
 טעה חודשים הייתי יכול להציג אותה לפני המלך, היא הייתה
 יכולה לפתוח חנות פרחים או להיות עוזרת בבית אצילים.

באמת ? מה אמר אמר ?
 גם אני מעוניין בדיאלקטים. בהודו יש יותר ממאתים דיאלקטים.
 הודו ? אמה מכיר אולי את קולונל פיקרינג ?

אני הוא פיקרינג. ומי אתה ?
 הנרי היגינוז, הסופר של "האלף פינו האמניברסלית"
 באתי לאנגליה לפגוש אותך.
 רציתי לנסוע להודו לפגוש אותך.
 (לוחצים יד) היגינוז.

פיקרינג. איפה אתה נמצא ?
 במלון "קולטון".
 לא לא לא. אמה עובר לערים וטבע א' רחוב וינפול. כוונ לארוחה אלי.

יופי. תודה.

(להיגינוז) פרחים ?
 זורק לה הרבה כסף קטן) הנה. רק הפסיקי לדבר. (עוזבים)
 גוואד ! או או ! גילה רינה ויצא חדוה !
 מזל טוב ! את אריכה כסלר, מדם ?
 אמה לא מוצא חן בעיני.

(אליזה והגברים) "הוי, מה טוב ומה נעים" (קוד עם מנמי הרחוב,
 ועוד נערוח. פנסומימה וחיקוי על חיי העטירים)

תמונה ב'

(פרחוב באוחו לילה, דוליסל, הרי וג'מי נדחפים על הבמה, קצת
 טפורים)

קול: אים אים רוצים לשתות אז תביאו פסך. רוצים עוד פוס גבקים ריק.
 דוליסל: אל תתעצמו חברה, אליזה פה בסביבה. היא אמר לי מה ליהוא. בת
 גידלתי ורוממתי פדי שתוכל לפרנס את הבנה הזמן.
 הרי: היא לא אמר לה, אלא אים כן יש לך ספור עצוב לספר לה.

(אליזה מופיעה)
 אליזה, מה את עושה פה ? ערב טוב.
 לא, לא, לא, לא, לא, לא, לא

היגינוז:

אליזה:

פיקרינג:

היגינוז:

פיקרינג:

היגינוז:

פיקרינג:

היגינוז:

פיקרינג:

היגינוז:

פיקרינג:

היגינוז:

פיקרינג:

אליזה:

היגינוז:

אליזה:

איע א':

אליזה:

הטיר:

דוליסל:

אליזה:

דוליסל:

קול מן החלון: לחוק סם, לקט! אי אפשר ליתון.
 דוליסל: תבריס, הגברת אומרת: יותר פלחט (המטר הירי, קולות מחלוננים טיפסיקו לעיר)

החזרה ב

(בביתו של היגינוז. למחרת, פיקרינג והיגינוז מקטיבים למסליסיס בדואלקסיס שונים. החדר חטור)
 אנני: אומר שם הם אנטר להדליק את החשמל?
 שטוינות, בחוקר טוקמים יותר טוב.

זכנסת: איר, מר היגינוז?
 מה לנו? גב, פארס?
 פתחה אשת פתה לקואורן.
 אה, יש לה דיאלקט מעניין? איפנס.
 מר, מר היגינוז.

היגינוז: תראה עוד מעט איר שאני מקליטי.
 גב, פירס: (חוזרת עם אליזה) הנה היא, אדוני.
 היגינוז: (מוליך את החמל) אה, הנה הפרחים על הרצפה אותה אני צריך.
 גב, פירס: יש כבר הרבה חמלטים על הדואלקט מליסון גרוב. לכי לעלום.
 אליזה: אל תהיה כזה בעל גאווה! ספרם לו עובאתי בטקסי? זה?

גב, פירס: אדוני לא מעוניין איר לעבאת.
 אליזה: מי אפה חולב טאחה? לא באתי לבקט טובות. פאתי לקבל טעורים פאנגל.
 גב, פירס: ילט לי בסף לסלם.

היגינוז: יש חדט פחת הנמט. מה אני יכול לעשות למעור?
 אליזה: אם אפה ג'נטלמן, אפה יכול להציע לי פסא. אני נותנת לך ביזנס.
 היגינוז: פיקרינג, נציע לסמרטוט פסא, או נזרוק אותה דרך החלון?

אליזה: אל תקרא לי סמרטוט. (פיקרינג מציע לה פסא)
 פיקרינג: כיצד נאכל לעזור, גברת?
 אליזה: תודה רבה. אהמול הוא אמר שהדבור שלי לא יפה. אני רוצה ללמוד
 לדבר נכון ולעבוד בתנות של פרחים ולא פרחוב.

היגינוז: כמה משלמי לי?
 אליזה: עכטיו אפה פדבר! אפה נתאם מקטיב פנתפספ מצלצל.
 היגינוז: טובי סמרטוט!
 אליזה: גרון! חגצפה.

גב, פירס: הקטיבי למר היגינוז. (מתחבבת)
 פיקרינג: מה שמר פבלטה?
 גב, פירס: מה שמר פבלטה?

היגיגנד: נקט ! אַת עוֹבָה לי פֿאָב ראַט !
 אליזה: (בוֹכָה) מַאַז אַסח לַעֲיֵט פֿאונדז ?
 גב' פירס: גלדה טפּט. הונט לאַ מעניגן פֿספּ גלר
 היגיגנד: תּקפּלי עוד מעט מכוּת אַס לאַ טטמקאָי
 אליזה: מִכּוּת ? אַתּה לאַ אַבאָ סלי. (בוֹכָה)
 היגיגנד: אַס אַני אַתּיה המוּדה גלר, אַמזן לך יוֹתר צַרוּת מאַפּט גלר. (נוֹחַן לה
 מִתְּהָה)

אליזה: פֿשכּיל מה זה ?
 היגיגנד: לנגב עינייִם וכל מה טרטוב. זכרי, זְהוּ צַרוּגל וזַאת מִתְּהָה. אַס
 אַת רְוּתה להיוֹת לידִי פֿחֻגות פֿרהיִם אַת מוכרַתה לזעֵת אַת הַהבֵּל ביז
 צַרוּגל וּמִתְּהָה.

פיקרינג: כּוֹ, היגיגנד אַמרת לַעֲמָה תוכל לעֲלוֹת מִמֶּנּה נסיכה, להציג אותה
 לפני המלך. אַס אַתּה באַמת תַּגְלִית לטֹנֹת אוֹתָה אַז אַיז מורה גדול
 כּמוֹךְ בעולם. וְאָני מוכן לעֲלֵם בעֵד הַכַּל.
 היגיגנד: הַמְנִין באַמת מעורר בִּי תִיבּוֹן. לעֲנוֹת וְצוּר פֿוּז, סַמְרוֹס, אַטפּה,
 ולעֲלוֹת אוֹתה לגברת, ללידי.
 אליזה: אַני לא אַמאָה !

היגיגנד: גב' פירס, הסירי אַת הפּנדיִם גלה גערפּי אוֹתם באַני.
 אליזה: אוי, אוי ! פֿאַחי לקפּל לערריִם פֿאַנגלִית. לאַ אַטיר אַת בגדי.
 גב' פירס: לאַן אַסח אוֹתָה ?
 היגיגנד: יכּוּ לכוּ פֿה אַמאָה גדול ?

היגיגנד: גב' פירס! מר היגיגנד, יכּוּ לה רגשוֹת. היא בן אָדָם. אַסור להקאָיב לָה.
 היגיגנד: הַקֵּאִיבוּ לָה מְלֹאָה לַמְדוֹ אוֹתה לזַפּר פֿמוֹ אַצְרִיר. סִגְרוֹ פֿפּניָה אַת פל
 הדלִתוֹת לעמֵדה קֵצֶת יוֹתר גבוֹהה פֿחִיִּים. פּרָצֵעַ לַחֲיִית פּוֹתַת אַת
 הפֶּה - זה הסור.

אליזה: אוי, אוי
 היגיגנד: סגרי אַת הפֶּה עִם הַתִּכַּת מוקולֶדה.
 אליזה: מוקולֶדה ? אַמַּעֲתִי עַל אַנְשִׁים אַנוֹמֵנִים לילדות מוקולֶדה ...
 היגיגנד: טפּט ! אַני אוכל הצי, טוב ? (נוֹחַן לה הצי וְהוּא לֹקַח)
 אליזה: טוב מאַד.

גב' פירס: פּוֹחי להֲתַרְחַץ, אליזה. (יוצאֹת)
 היגיגנד: (צִיר) - אַני אַדט רגיל מַאָד
 פיקרינג: אַני אומר אַת אַס חסלוֹ לי היגיגנד עליך להַתְּנֵהג אַליָה יוֹתר פֿעֲדִיגות.
 היגיגנד: אַני לפחות מַתְּנֵהג אַל פל אחד בַּאוֹתה הַדָּר. אַמָּה מִפְּהַת, להציג
 אותי לפני הידידיִים גלָה.

פיקרינג: דרך אַבָּב, מה פֿעֲמָה אליזה אַתּרי הַנְּעוּרִים, אַפּילוֹ אַס תַּגְלִית ללמוד.

היגיונד:

גב, פירס, עזרי בבקשה למר חיקרינג לקנות בגדים לאליזה. אחרי ארחת הערב נחיל לעבוד, את טומעת? (טולקתם יובאים, נמארת רק אליזה)

אליזה:

טומעת, טומעת טומעת. רק תכה הנרי היגיונד. יום יבוא ואני אהיה עזירה ותעזבה ואתה תבקט ממני טובה - הן הן הן!

(טרק - רק תכה)

זמננה ד'

גב, הופקינס: אליזה תתן לך כסף? טמעת עליה?
דוליטל: טמעת מה?
גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.
דוליטל: נוי, ספרי כי שומע אנכי.
הקהל: הן, דוליטל תקטב.
גב, הופקינס: זמננה עזבה אותנו לפני שלושה ימים. בטקטי היא נסעה. הנוקר קיבלתי את המעט מה?
דוליטל: טמעת מה?
גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.
דוליטל: נוי, ספרי כי שומע אנכי.
הקהל: הן, דוליטל תקטב.

קול:

לך מפה!

גב, הופקינס: אליזה תתן לך כסף? טמעת עליה?

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

דוליטל: נוי, ספרי כי שומע אנכי.

הקהל:

הן, דוליטל תקטב.

גב, הופקינס: זמננה עזבה אותנו לפני שלושה ימים. בטקטי היא נסעה. הנוקר קיבלתי את המעט מה?

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

דוליטל: נוי, ספרי כי שומע אנכי.

הקהל:

הן, דוליטל תקטב.

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

דוליטל: נוי, ספרי כי שומע אנכי.

הקהל: הן, דוליטל תקטב.

(טרק: טמעת מזל כולם מאהרנים)

זמננה ה'

גב, הופקינס: זמננה עזבה אותנו לפני שלושה ימים. בטקטי היא נסעה. הנוקר קיבלתי את המעט מה?

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

הקהל:

הן, דוליטל תקטב.

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

הקהל:

הן, דוליטל תקטב.

דוליטל:

טמעת מה?

גב, הופקינס: כל אחד יודע מלבד האב.

הקהל:

הן, דוליטל תקטב.

- דוליטל: הנרי היגינדז ?
- היגינדז: פז.
- דוליטל: בוקר טוב, גוברנר. באתי ללוחות על לנכון תשוב.
- היגינדז: מה ראובןך ?
- דוליטל: זאת פתי, אני רואה.
- היגינדז: ודאי, ודאי. אני מבין. השם הבא לילה, אזמר לה ללכת מיד.
- דוליטל: מה ?
- היגינדז: מה, מה ?
- דוליטל: טבע נני, גוברנר. בתי פה, השם פה בנאני פה - מבין ?
- היגינדז: פטר השם רואה פמני ? פיקרינג, צלצל למשטרה.
- דוליטל: רגע, רגע. פסוף ? מי אמר מלה על פסוף ?
- פיקרינג: למה באת הבנה ?
- דוליטל: למה באתי הבנה ? המבין יבין. (צוחק קרוב להיגינדז. הלז נקטע מן הריח)

- היגינדז: איך לדעת עתה פה ?
- דוליטל: אנני מוכן לומר לך, אני רואה לומר לך, אני פהמה לומר לך.
- היגינדז: למה לומר הנה פטרזון. משע פה פסיק פורגליות. אני מוכן לומר לך.
- דוליטל: אני רואה לומר לך, אני פהמה לומר לך. משע מוטיקיה.
- דוליטל: אוליזה ללחה מכאב לגב, הופסינס לכך אני יודע שהיא פה.
- היגינדז: השם רואה לקחת אותה, אז קח אותה.
- דוליטל: מחליך, גוברנר. השם ודאי, אנני עולט. יודעית את התייט. (צוחק פתונניו על היגינדז. הלז טוב נרמק מן הריח)

- פיקרינג: דבר לענני.
- דוליטל: אדרבה, לענני. למה לי לקחת את גמי פמני ? מה הם חמקה פונרדז

פיקרינג: ומה היא אוליזה בעבלי הנה, הבהנה ?
 הלז: מוסר? מוסר? אין לי גוברנר. אדם אני פמוני לא יכול להרעות.
 לעצמו להיות מוסרי. אני לא רוצה לעלות עם רע ללוחות, אבל אם
 היא מרויחה עתה מן העסק הזה, אז למה לא אנני, הנה ? מי אנני
 ומה אנני ? פן אנכי לעמוד בהתחבנה. אני ונבילון. השם פמוני לא
 יכול להרעות לעצמו את הליקטוס על מוסר העבודה האמצעית. לא על
 המוסר לבדו עתה השם. (צוחק) הנני מקשיפה, ודאי רואה ופמנה
 להיות מקשיפה. אבל הלא פלגתה, גוברנר - למרות שאני רואה צריח
 ורואה את אותם הדברים שאני רואה. אז, אני ונל השם -
 פין אנני רואה אז לא רואני - לאכול, אני נוהב ולשתות. אני ודאי
 נוהב. אז מה זה השם פונרדז פין ודאי ?

הלידה:
היגיונו:

געים, תמים.
קפאי עפלי יחד על: "תים"ועל "עים" פכה: א-תים. ג-עים.
(הלידה קופצת נמבטתה פתאכפזיות. חערן. בית לילי על המטרות.
אור)

פיקרינג:
הלידה:
היגיונו:

אני אומר עט, היגיונו, פבר לעלוט בלילה.
אין לי כח, אין לי כח. (מתחילה לבכות)
(בעדינות פתאומית) הלידה, אני יודע עתה עניפה וילט לך פגב ראש.
(מתחשב על ידה) הכל זכרי עתה עונות על לפת הקטפיר, מילטון,
פירון. הנגליח מדברים פמעט בכל פנה בעולם ואת ילדת הנגליה
פם פו פצליהי ללמוד הנגליה. אני יודע עתצליחי, אני פסות
אפצליחי. עלטיו אמרי יפה: ברד ירד בדרום ספרד הערב.
(לגט לגט ונכוון) פרו ירד בדרום ספרד הערב.
לא עמעתי טוב. עוד הפעם. (נדהם)
פרד ירד בדרום ספרד הערב.
עוד פעם.

הלידה:
היגיונו:

הטיר פרו ירד. ויקוד ספרדי על עמחה)
אחתיניו והגילענו!

פיקרינג:
היגיונו:

היה מוכנה לפגוש קהל. לדבר אל בני ידם. אמת נוטה לטקוס.

פיקרינג:
היגיונו:

לאומי גט פרטים.
פטרל את אפן קודם.

פיקרינג:
היגיונו:

בעטה לה הכוונה.
נאטרן לקנות לה שמלה טובה הדפיו עליה.

היגיונו:
גב' הירס:

פאתה פטוט והלגנוטי. (מתאר את העמלה על פיקרינג. יואתים)
אל הלידה אהלמת פתקין) עבדא יותר מדי קתה. אני לי את הפפר
ולכי ליטורן.

המטרות:
הלידה:

(ערה) ארקודה פל הלילה.
(ערות דהט עם הלידה)

1. עבדא די פבר
ומאחר פבר
לכי אל מפתח.
2. אול פוהה
מהר לכבי
ותרומי ותרומי
מה נבעת אמ
ועיפה את
לכי ליטורן. מהר
לכי ליטורן.
3. ספיק אמלה
ולא אמלה
ולא עתית
ספיק עליח
עלמי עינים
עלמי עינים
ותרומי.
4. מהר לכבי ()
ותרומי ()
2 x

מערכה שניה

תמונת זי'

המרוץ לאסקוט

(פיקרנינג וגברת היגינגז משוחחתי, לבוטטים פגדיים משוחחתי)

גב, היגינגז: אני מבינה. פני הנרי, פני לאסקוט?

פני גברת היגינגז:

גב, היגינגז: זוהי הפתעה לא נעימה. אחרי לידודי פוגטים את פני גברת רותה אותם יותר. הוא אף פעם לא פא חנה, לפה פחאום?

פני גברת היגינגז: לט פחוקה להיא יקח פקרוב לנשף השגרירות והוא רותה לנפוח קדם פה.

פני גברת היגינגז: למה?

פני גברת היגינגז: פגטנו אותה ברחוב.

גב, היגינגז: הוא עומד להתחיל?

פני גברת היגינגז: אני אומר לם, גברת היגינגז. לא, לא ייבגן מבינה. היא מוכרת פרחים מן הרחוב.

גב, היגינגז: מה?

פני גברת היגינגז: פני ראינו אותה צרחוב והנרי אמר לום הוא נלמד אותה אנגלית טובה אז יתחבו לשהיא ליד. אני אמרתי לשהיא לא נכליתו התערבנה. אני אומר לא, הוא אומר פני.

גב, היגינגז: קורנל פיקרנינג; עדיין איננו...

פני גברת היגינגז: טליחה, אני מוכרת לפגול: את אליזה. (עוזב)

גב, היגינגז: צ'רלס, צמוד קרוב למכולנית. יכול להיות שישמרון לעזוב באמצע.

(נכנסים וטורים "אסקוט")

פני גברת היגינגז: נכנסים) אה, אמא, ראיית את פיקרנינג? את נראית מצוין.

גב, היגינגז: הנרי לקירי, למעתי שבהאט מוכרת פרחים הנה לאסקוט.

פני גברת היגינגז: פני, חביבתי, אבל לימדתי אותה לדבר ונתתי לה חוקיות לטוות רק על מזג הטויר ועל פריאות. עזרי לה, אמא לקרה, וטו הפל יהיה פסדרי.

גב, היגינגז: מזג הטויר? אה, הנרי, אתה לא התלפסת.

פני גברת היגינגז: התלפפתי חגלהה. (נכנסים פרחי וטמו גב, אינספורד היל. ועוד זוג

מיוזאט)

פני גברת היגינגז: אכרת אינסטורד היל. לורד בוקינגטון, אני רותה להציג...

פני גברת היגינגז: לפוזאול, כל היחסניט האלה פאנו אטק?

פני גברת היגינגז: זהו פני הפאורס?

פני גברת היגינגז: הוא אמנם פאורס פתור אינטלקט וגוון לטפוח אנכל נימוסיים איז לו. (נכנסים פיקרנינג וטליזה. הלבולה פשמלה נהדרת)

פני גברת היגינגז: קולונל פיקרנינג פתח פומן לה.

מה טוב ומה נעים. (מטרותים מביימים פה ועיניה) הודה רבה, מה טובה אליזה:

פרדי: תבל ללא לאית את המרוץ הראשון.

גב' היגינז: (אחרי לטיקה קצרה) את חוטבת האגוז ג'ק ?

אליזה: פרד לרד בדרום ספרד והרבה עליה נפלג בסתו.

פרדי: (נהנה ונחמץ מטאטאים) יית' לך הגלגל הזמור נפלא.

גב' היגינז: אנני מקנה למוג האויר יהיה טוב, פי אנני מצטננת בקלוגה.

אליזה: (ברצינות) דודתי מתה מאינפולוואנזה. הנה, כך המלפפחה אומרת, אבל לפי העתי סדרג אותה.

גב' אינספורד: סדרג אותה ?

אליזה: אבא שלי נסה לעזור לה וכל היום היה יונק על ידה גמקקה אותה יית.

גב' אינספורד: מלכה אותה יית ?

אליזה: אבא שלי מומחה בדבר אחד וזה מטקאות חריפים: בירה, ג'ין, ויז.

לורד בוקסינגטון: אביר אותה הרבה ?

אליזה: ועוד א'ין. אבל לדודה עלי, זכרונה לברכה היה טובע חדש עליה הבטיחה לתת לי זמי לטאר אותה אגב את המוכרע.

לידי בוקסינגטון: סדר אותה ?

היגינז: זאת אומרת לעלות משהוא רע. כל אחד מטעמט כיום בבטוי הנה.

גב' אינסטורד היל: אבל לפה התבא ללך נתן לה יית פלטהה חולה.

אליזה: פי הודתי לוקה ייש פמו לעיניוק לוקה חלב. אנני נהנה לעמוע את הדיבור המיוחד עליך.

פרדי: אז לפה אגה בונק ?

פיקרינג: (מנסה להציל את המצב) הגיל הזמן לארוץ הלני. נקום אכירותי ורבותי

פרדי: ייש לי פרטים. הסוס עלי הוא מטער טבע - זה יתן לי קבוד גדול אם תספיקמי לקחת את הפרטים עלי.

אליזה: תודה רבה.

פרדי: שם הסוס הובר.

אליזה: הובר.

(טוב חוזרים על השיר "גבוט סקוט")

אליזה: (בשקט) מהר הובר. (יורד בקול) מהר הובר. מהר מהר. (אנאקט) מהר

הובר. הוז את היטבו ! (מולס נדהמים)

תמונה זניח

(לפני פיתו על היגינז. המסך סגור)

פרדי: (מתפעל את הפיות. רויה סוכרה פרחית) כמה עולה זר פרחית ?

הנערה: טילינג אדוני. (קונה גפפפוט) הודה אדוני.

פיקרינג :

איז זה המסכנה פמית אס היא לא תצליח. רק לשה טבעות זכרו מני

שהתחלת.

היגינוז :

אליזה תעמוד בפתינה.

פיקרינג :

אני זקוק לכוס פורט.

היגינוז :

מלכת מביא לו כוס פורט היגינוז. תלית ?

היגינוז :

לא תודה.

פיקרינג :

זרם פגופך הם או מים ? איך אתה יכול להיות פל פך קטט ?

היגינוז :

גב, פירס, הייט מוכנה ?

גב, פירס :

עוד רגע, מר היגינוז. (פיקרינג מוריק עוד כוס - אליזה מופיעה).

פיקרינג :

גב, הוליטל, את יפהפיה.

אזיזה :

אודה קולונל פיקרינג. (היגינוז לס. פרח פחליפה. המלכת נותן

פיקרינג :

לפיקרינג כובעי, מעיל, גלאליזה געיה ערב. היגינוז פותח ומוריק

פיקרינג :

מחר כוס פורט)

פיקרינג :

היגינוז, אתה לא חושב שאליזה נראית גהדר ?

היגינוז :

לא לא לא לא לא.

גב, פירס :

את שהי הכי יפה הערב. (יוצאים, ברגע האחרון היגינוז מציע לה

זרוע)

חמזתה טו,

העלף בעגלריות. מלכת מכריז את שעות הנכנסים, לשרתים נחלים

מסוף קולונל פירס ומאליים סאליים. גב, היגינוס פין

(סיטואציה)

חמזתה :

(סלזנז) ולידי טרינגטון. (סיסלזנז) פרופסור זולטן קרפטי.

(סלזנז) קולונל היוא פיקרינג

פיקרינג :

גב, טוב ערב היגינוז.

פיקרינג :

גב, טוב ערב : אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. העגלריות והאליים פוגעו

גב, פירס :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

גב, טוב ערב : אתה קולונל פיקרינג

גב, פירס :

הכל הולך טוב

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

פיקרינג :

הכל הולך טוב. אתה קולונל פיקרינג

משרת: גברת אליזה הנליסל. (זכנסת, כל אחד מתפעל מיפיה)
 קרפטי: פרופסור, מוכל להציג אותי לגברת...
 משרת: המלך והמלכה של פרוסיבלניה. (המלך והמלכה נבצטים לכל אחד ולותצים לדוד נעצרים אצל אליזה. המלכה מלטפת אותה על הלחי. פולם רוקדים ולם.)

ל מ ס ה

תמונה ת

פיקרינג: (בביתו של היגינז. פלילה אחרי הנשר)
 היגינז: (נכנס עם היגינז ואליזה. פל המשרתים והמשרתות מחכים להם)
 פיקרינג: אני אומר לשם היגינז, זה היה הישג עצום.
 היגינז: ידעתי בהחלטה שנצליח.
 פיקרינג: פוסטטי, פטוט פוסטטי. (שר-הידד חבר הצלחה. המשרתים שרים "ברווז")
 היגינז: תודה לאל שזה נגמר.
 גב' פירס: נלך לישון. לילה טוב. (יוצאת עם הכתר)
 פיקרינג: גם אני צינף מאוד. ליל מנוחה, היגינז.
 היגינז: גב' פירס! אה, היא הלכה. שכחתי לומר לה שאני רוצה קפה ולא תה
 אליזה: מחר בבוקר... איפה נעלי הבית שלי?
 היגינז: (שישבה פל הזמן מן הצד, עצובה, מרימה את נעלי הבית וזורקת אותן אל היגינז) הנה נעלי הבית שלך!
 אליזה: (מונחטע) מה קרה לך אליזה?
 היגינז: שאם דבר לא קרה לי. התערבבת עם פיקרינג ונחלת נאחוז. בגללי ניצאתי.
 היגינז: בגללך? מי את ומה את? אני למדתי אותך, אני הוצאתי אותך מן האשפה!
 אליזה: ועכשיו גמרת אתי ותרוק אותי לאשפה.
 היגינז: "היציגה" מפתה, הנה! (אליזה מתנפלת עליו ורוצה להפוך אותו. הוא מושיב אותה בכוח על הספה).
 אליזה: (כמעט בוכה) מה אעשה עכשיו? לאן אלך?
 היגינז: זה עניינך ולא ענייני. מה את רוצה מפני?
 אליזה: (פמריהות) מה אני רוצה?...
 היגינז: פל אחד היה טוב אליך פה. גב' פירס, קולונל פיקרינג ואפילו אני לא כן?
 אליזה: כן, כן.
 היגינז: אין לך מה לדאוג לעתיד. מוכלי להתחמון. אמא מכירה הרבה

פְּנֵי גַמְרָת אֲתִי. גַמְרָת עִם הַסְמָרְטוּס מִזוּ הַרְחֹבֵב.
 אֲנִי עֵינִי, הֵאל תִּצְיָקִי לִי... מִה מִה אֲנִי רוֹצֵה ? תִּיפְשָׁתִי מִשְׁהוּגָא.
 אֵת נַעֲלֵי הַבַּיִת שְׁלֹךְ ?
 מִזוּ, נַעֲלֵי בַּיִת.
 רַגְעִי הַיְהִי הַסְפַּעַת שְׁקוּנִית לִי אִינְנִי רוֹצֵה אוֹתָהּ. (זוֹרְקָת אוֹתָהּ)
 חוֹצֵפָה ! אִינֶה אֵת מַעֲיָדָה לְהַתְנַהֵג כִּךְ ? מוֹכֵרֶת פְּרָחִים שְׁכַמוֹתֶךְ !
 (עוֹלָה לְחֹדֶר הַפְּיִנְיָה)
 (בוֹכָה) מִה אַעֲשֶׂה עִכְשָׁיו לֹא אֵיכַפֶּת לוֹ לְשׁוֹם דְּבַר. (שֶׁרָה רַק חִפְּהָ, וּמְחַפְּצָת בְּכַבֵּי)

וּמְחַפְּצָת בְּכַבֵּי

תמונה ז'

(בְּרַחוּב, אֲצֵל בֵּיתוֹ שֶׁל הַיְגוּנִזוּ. פְּרָדִי עוֹמֵד בְּרַחוּב וּמְחַפְּהָ.
 אֵלִיזָה יוֹצֵאת)
 אֲבִי הַיְגוּנִסְל, יִקְרָבִתִּי.
 מִה אֲתָה עוֹרְשָׁה פֹה ?
 אֲנִי תְּמִיד פֹּה מְחַפֶּה לָךְ. פְּתַבְתִּי לָךְ הַרְבֵּה מִכְּבִּיבִים, קָרָאת אוֹתָם ?
 כִּזוּ, תוֹדֶה פְּרָדִי, קָרָאתִי.
 הָאֵם אֲנִי יָכוֹל לִלְכֹת אִתְּךָ ?
 בּוֹא פְּרָדִי, נִלְךָ. (שֶׁרָה בּוֹא כְּבֵר)

תמונה ז'

(בְּשׁוּק הַפְּרָחִים. בּוֹקֵר הַשֶּׁשֶׁם. מוֹכְרוֹת פְּרָחִים מִתְּהַלְכוֹת. הַגְּבָרִים יוֹעֲבִי
 עַל יַד סִיר בּוֹעֵר וּמְחַפְּמִים אֵת הַיְדִיִּים. שָׂרִים "מִה שׁוֹב וְיָמָה נַעֲיִים"
 אֵלִיזָה נֹגֶשֶׁת וּמַצְטַרֶפֶת לְשָׂרִים)
 בּוֹקֵר טוֹב שׁוֹב אֲבָרָת. (הִיא נִרְאִית לָהֶם קָצֵת מִנְפָּרָת)
 סְלִיחָה, גְּבָרָת, לְרַגַע תְּלַבְּתִי שְׂאֲנִי מִפִּיר אוֹתְךָ. אֲכַל עֵינִיתִי שְׁנִיאָה.
 טְקִסִי גְּבָרָת ? (רַעֵשׁ. אִלְפֵרד דּוֹלִיטְל וְשִׁנִּי זִידִידִיו יוֹצֵאִים מִבַּיִת
 הַמְרוּזֹת. הֵם לְבוּשִׁים יָפֵה)
 בּוֹא לְבֹקֵר אוֹתְנוּ מִרְ דּוֹלִיטְל.
 אֲבָא !
 אֵלִיזָה, הַחֵבֵר שְׁלֹךְ שְׁלַח אוֹתְךָ הַנֶּה ? הוּא נִתֵּן לִי בִי צְרוּת.
 עַל מִה אֲתָה מְדַבֵּר אֲבָא ?
 הוּא הָרַס לִי אֵת הַחֵיִים הַיְגוּנִזוּ שְׁלֹךְ. הוּא שְׁלַח מִכְּתָב לְמִלְיוֹנֵר
 מְאֻרִיקָה וְלִיגָה שֶׁל רְפוּרְמָה מוֹסְרִית. כָּתַב לוֹ שְׂאֲנִי נוֹאֵם אוֹרִיגִינִלִי
 עַל מוֹסְרִי.
 אֲתָה מְחַלְּוֹצֵץ ?
 לֹא מְחַלְּוֹצֵץ. הַאֲמֵרִיקָאִי מִתְּוֵאֵר לִי אַרְבַּעַת אֲלָפִים פֶּאֵנְדֵרד לְטֵנָה.

אחרי כל השנים האלה ?
 הפרופסור שלך אשם.
 הוא לא הפרופסור שלי.
 פרדי: (שישב בטקסי) אליזה, קר בטקסי, את מוכנה ללכת יקירתי ?
 אליזה: כן פרדי, אני פאה. מזל טוב לך אבא.
 הרי: אמה מוכן אלפי ?
 דוליסל: יש לי ברירה ?
 הרי ג'מי והיתר: (טריס) הסכח גשמע חביבי / רק זמן קצר נותר / הכונה אתא / הוי, אלפי
 דוליסל: יש לי רק שעה או שעתים לבלות עם בחורות ולשתות לחיים.

(שר) בואו נלך לבית הפנסות - פולס שרים ורוקדים

תמונה ח'

(לפני ביתו של היגינז. היגינז, פיקרינג וגב' היגינז)
 גב' היגינז: נעלמה, אתה אומר, מתי ? לאן הלכה ?
 היגינז: השדר יודע.
 פיקרינג: אני אומר טס, יודי, האם היה לכם ריב אמם ?
 היגינז: אני לא בעסקי עליה. היא פעטה עלי. זרקת לי את נעלי הבית.
 גב' היגינז: (בטמחה) זרקת את נעלי הבית ?
 היגינז: אמרה ללאף אחד לא איכפת מה נהיא קטנה ? שמעטם חונפה ?
 גב' היגינז: הנרי, אמה לא פערו את מה שהגידה למה ? איך שהיא עבדה, ולמה פוזמו כל כך קצר להיות ליד. לא אמרתם לה מודה ? לא היללתם אותה ?

פיקרינג: בעצם, לא אמרנו לה מילה.
 היגינז: מה את מגינה עליה, אמא, היא עזבה אותי, אני לא גרשתי אותה.
 גב' פירס, (היא יוצאת) את יודעת לאן היא הלכה ?
 גב' פירס: הלכה עם פרדי אינספורד היל, אדוני. בקטנה מלא אומר לך לאן.
 פיקרינג: פרדי כתב לה מכתבי אהבה בכל יום.
 היגינז: הטיפט הזה.
 גב' היגינז: הנרי בני, היא חסרה לך, פתאום, לא ?
 היגינז: שטויות.
 גב' היגינז: קטנה לי להבין ממי היא למדה להיות ליד. לך בני אין נימוסים.
 אולי למדה מפיקרינג.

פיקרינג: אם מותר לי לומר, היגינז, אפילו אחרי טאליזה הסתנפה, עדיין דברת אליה כמו אל מוכרת ערבים.

היגיונו: הה, הוא יטעם את אֵלֵינוּ.

גב' היגיונו: בוא למה פיקרינג, להתראות הנרי.

גב' פירס: יש לך שפחה, אדוני? אני אחזור הערב.

(היגיונו נסאר לבדו. שר "כבר התרגלתי לדמותה" - פותח את

המקלט ומקסיב לקולה של אֵלֵינוּ. היא נכנסת בטקסט)

באתי לקבל טעורים באנגלית. יש לי פסך לסלס.

אליזה:

(פֶרֶד) אֵלֵינוּ, אֵלֵינוּ (בתוקף, אך עם הומור) אֵלֵינוּ, איפה

היגיונו:

בעלי הבית אלי?

(דמעות בעיני אֵלֵינוּ. היא מגיטה לו את בעלי הבית בחינך)

גברות אסקוט

נמצאים פה כל נסיך דוכס
כל אחד עם תואר מיוחד
הפתיחה באסקוט היא סנסציה
האליסטוקרטיה מסכימה
מבנייה בעצם כל דוכס
וכל סוג מוכן לסוג
זהו רגע אינטלקטואלי
פה אמוצי ונלי באסקוט

דפס - רץ רץ
דס דס - דאן דאן
דיס דיס - לב דס

כל אריסטוקרט פה נרגש,
עוד עוד עוד מעט

רק רק רגע קט
הם הגיע זמן
ניתן סימן

הפעמון צלצל
דין דין

זה היה מומנט
כפיר פנטסטי
כה סואן ומרענן.
כה דרמטית
ואריסטוקרטית
הפתיחה באסקוט
פז, פז, פז.

אל בית הכנסת

פואו נלך אל בית הכנסת
פי אנזכי הוא התקן
אצת נשמע
לא נתמהמה
הרב אמר לבוא בזמן
פואו נלך לבית הכנסת
לקדישין אני מוכן
עוד פעם נסקוני
והולכיכונני

הרב אמר לבוא בזמן
פי התחלקו לה, אחר לשנים:
חופפה וכתובה ונישואין.

פז, פואו נלך לבית הכנסת
קס מחכה לי התקן,
פנו לי תגבורת
פי יש לי אמרמורת.

הרב אמר לבוא,
והנה אמרה לבוא
לבוא, לבוא, אל החופה בזמן.

פינתך כאן ופה רחובך

היא ספרה בקול צלול מחוק כדבש
צל אבילה והגיש

הקאתיא אמרה: אני וי אני וי אני מיר
אז נדמה הלה לי שהיא שרה ליר
דיבורה טבעי עליז ומגהגה:

דובר דובר רונץ מהר הזז את הייש
(נפתחה הוללת ורב פירס יוצאת)

פאן גרה אליוזה דוליטל ?
גב פירס: פז, גמי אמה אדוני ?
פרדי: פרדי אינספורד היל אולי היא
תזכור אותי נפגשנו באסקוט

גב פירס: אנל אומר לה.
פרדי: תני לה בבקשה את הברחים האלה
אני רוצה רק לעמוד פה ולספוג את

הסביבה הזאת, את הרחוב שלה. (ממשיך לשיר)
הן מנילתי פה לעתים קרובות
ימכיר אני את הסביבה והרחובות
אך היום נראה כל דבר שונה

דיברת פאן ופה רחובך.
זמר חן בלבל מזמזם, מעל

שית לוסנים פרח פתאום, פרח גדול.
מה שונה הפל לא פלום אתמול
פינתך פאן ופה רחובך.
נחשו, אני פה מקוע יד

יצחקו - אינגלי מתבניש
אם יום יחלוק או שבוש

את, את עוצת תפתח - ונישגש

לדברו עלי, לי זה לא איכפת
רק איכפת לי מה אמרת מה חוטבת את.

מה שונה הפל לא פלום אתמול
פינתך כאן ופה רחובך.

כבר התרגלתי לדמונה

ל-ע-ז-א-ז-ל !
 כבר התרגלתי לדמונה. לאור עינייה הפהירי,
 לצלילי צחוקיה המתגלגל, סביבי יומם וליל,
 מאקה, לתקה, צחוקיה, בכלי, כבר נכנסו
 להנוך דמי כמו החמץ שבאורי.
 היה לי טוב לפני שבאה, כמרפר חופשי
 בגן. ואולי טוב טוב להיה לזל בלעדה -
 אבל: אני רגיל כבר לקולה, רגיל
 כבר לדמונה, רגיל לחברתה.

להינבטא לפרדי, איזה רציון אינפנטילי.
 איזה פצעה ספסי חטר טעם וחסר לב.
 אבל היא עוד תצטער לה, היא עוד תצטער לה.
 הטידוך עוד יבדל לפני שנשבעו זה לזה אמנונים.

מה אפוי לה עם גברת פרדי אינספורד היל
 בדירה קטנה. צלובת קירות.
 התקנה לתה איז פרוטה בקניפסה,
 וגובה עומד פפת עם שטרות.

מורה היא תנסה להיות אך ממכור
 פרח פפרוטה. ולספיה וליבעל
 את האוכל היא הגיט למטה.
 תור שנה בלבד היא תזקין ותצטמק
 יום אחז מוקדם הפיטה תחזור. הדירה
 ריקה פז הגבר הסתלק עם יורשת
 מלינורית פזינו יורק.

מספנה, כמה נורה, מוצע, מצעצע !
 מה צבוב היה הלילה בו קדפוס טוב על
 דלת מטיח פחד הלבונה קרעי סתבות. צלובה
 ונעזבת וחזרת בתשובה. התפתח לה או
 יקל, רגילה לרחוב. אתהג ברחות או בגסות ?
 האכניסנה אלי או אלחנה לאשפה ?

אני אדם סלחן מאד, אמר אינו
 נוקם אז נוסר, או מנצל פיהו חלש
 יותר - סתם אדם פחד סלחן -
 אך; לא יאקח את הפלבה, גם אם תזחל
 פה על ארבע. פי אסגור לה בלי
 היטיג את הדלת בפלצוף שתכפה עלי,
 שתקפא שתתגבר !

להינבטא לפרדי - קה !!

אך טוב לטמוע בה זקרוב פל בוקר
 "בוקר טוב". קולה דמונה, בלעה, לכמה,
 כבר נכנסו, לתוך דמי, כמו החמץ
 שבאורי. חובה לאל טרק אעה היא
 ורואתה, לטפות קל, כמו הרגל קבוע
 הנפסק פתאום - אבל - אני רגיל
 להיותה אלי תמיד ארובה, רגיל
 כבר לדמונה.

Songs from

"My Fair Lady"

1957

13 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -

1957 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -

1957 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -

1957 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -
 1957 -

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.
התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

התשובות הן: $\frac{2}{3}, \frac{1}{2}, \frac{2}{3}$
 $\frac{1}{2}$ וכן הלאה.

دستور کے تحت (X)

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت - دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت - دستور کے تحت

دستور کے تحت (X)

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت

دستور کے تحت (X)

دستور کے تحت

دستور کے تحت (X)

دستور کے تحت

دستور کے تحت

אין ארץ ישראל

הנהגות ונהלים
הנהגות ונהלים
הנהגות ונהלים
הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים
הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הנהגות ונהלים

הייתי יכולה לרקוד כל הלילה

עליזה : לא לא פי לא אוכל לישון

הרמון מוזר שמקפיץ לי את הנב
די די פי לא אוכל לישון
גם לא בעד כל הון שפעולם

- 1. פזמון : (הלילה טוב לרקוד) 2 X
- 2. עד בוקר אור נרקוד
- 3. עד מתליש נשמה ולעשות קל מה
- 4. שלא צטייתי עוד.
- 5. עוד לא וידע מה נשתנה הלילה
- 6. אוילם לבי רוחש רק אור
- 7. פטהא אותי תפס בזרועותיו חזק
- 8. ראיתי עוד עוד לרקוד

עליזה: שלוש בלילה הוא לא די לך. הגיע זמן לישון
עליזה: (אחלה את הפזמון) עלמה רבב בספיק לרקוד
עליזה: זה לא הזמן לשנוב ללמוד (עליזה מתחילה את 1,2)
פי מאוהר, כבר פמעט מתר, כבר פי בא הזמן לשנוב לישון מיד

עליזה: 3,4
עוזרוח: הגיע זמן לחשוף שיננה הנגברת לך חתן מנה
עליזה: את מסוגלח. לחשוף נזלה את מסכנה
עליזה: 5,6 (לכד)
עליזה: 1
עוזרוח: 8,7 - בספיק לרקוד לחשוף שיננה לךי מיד אל המישה
גבי פירס: מוזן תפסתי הילה פנטסטי, אבל עכשיו לישון
עליזה: פזמון 1-8.

ברך ירד בדרום ספרד הערב

=====

- עליזה: ברך ירד בדרום ספרד הערב
- הנרי: 2X סוף סוף תפסה זאח
- עליזה: פוזו
- הנרי: 2X אלי תצלהני
- עליזה: עכשיו שניתי, מה שם ירד
- הנרי: הברך הברך!
- עליזה: ואיפה הוא ירד?
- הנרי: ספרד ספרד!
- שניהם: 2X ברך ירד בדרום ספרד הערב
- הנרי: בהרשפודר. הרשפודר והמפסיר
- עליזה: אויר אביב הבוקר,
- הנרי: נעים מאד להפגש
- הנרי: עכשיו שניתי, מה שם ירד?
- עליזה: 2X הברך
- הנרי: ואיפה הוא ירד?
- עליזה: 2X ספרד
- שניהם: 2X ברך ירד בדרום ספרד הערב

עוד תראה...
=====

עליזה : עוד תראה הנרי היגנס עוד תראה
עוד תלך אצלי על ארבע ותבנה
גדבה אם תצליח, מה אתן לך קדחת
עוד תראה הנרי היגנס עוד תראה
עוד תחלה הנרי היגנס עוד תחלה
תחנן עד שאביא לך רופא
אז אומר שתמשיך להפס כאלו ואלך לשמוע שוסקה
הו הו הנרי היגנס עוד תראה
הו הנרי היגנס הו עוד נשמה יחדיו במים אדירים
הו הנרי היגנס ותחשוף לפתע התכונות שרירים
כשתצרח אני צולל אחייר תודה לאל
הו הו הו הנרי היגנס את את הנרי היגנס
עוד תראה

תמיד אתה טוב לבך תביע

את אם יש טיפ טיפח מדל אמה ניצל
לבך אדם איך גרוש במכוננים
הפך אדם עני הוא ואכילך לבך אדם איך גרוש

את רך עם טיפ טיפח מדל 2X

הוא עולה פהאוס תאי מליךך

רך עם טיפ טיפח 2X

אל תחלל כייצד ולמה אל תשאל 2X

רך עם טיפ טיפח 2X

עם טיפח מדל קטנה קטנה

אל בית הכנסת

בואו גלגל אל בית הכנסת
כי אנרכי הוא העתיד
קצת נשתגע,
לא נחמקמה
הרב אמר לבוא בזמן
בואו גלגל לפיט הכנסת
לקיודישין אני מוכן
עוד פעם נשקוני
והולילכוני
הרב אמר לבוא בזמן
כי החתקוני לה, אתר שניס:
הרפה וכחצפה וגיטוא'ל.
כן, בואו גלגל לבית הכנסת
שם מחכה לי החתן,
הנה לי תגבורה
כי יש לי שמומורתי.
הרב אמר לבוא,
והיא אמרה לבוא
לבוא, לבוא, אל החופה בזמן.

ברחוק כן אהח גר
=====

פרדרי: כבד עברתי פה פעמיים לרבינו

פעם לא הרגשתי מה יפה הרהוב

אד היזם אני בין העננים

כי בעיקר פה את גרה ילדה.

היש עוד רחוב עם ריחות מדהר

היש עוד רחוב נפלא כזו בכל הכר

איפה עוד העיר עפרוני ישיר

רק ברחוב בו את גרה ילדה

כי טוב לחוש ולגעת

והרחוב שבו את גרה

כי טוב לחשוב שקרובה את

ויכולה לצאח החוצה כל שנגיה

כי כל איט מביט ולי זה לא אכפה

כי קרוב אני לביית שבו גרה את

אם חזמן חלף

לא אקח ללב

כי אדע פה את גרה ילדה

ל - ע - ז - א - ז - ל

כבר התגלת לידמותה. לאור עיניה הבהיר,
לציל אהוקה המהגלגל, סביבי יומם ויליל,
מאמה, לחינה, אהוקה, בכיה, פבר נכנסו
לחור דמי כמו תמצון שבאורי.
היה לי טוב לפני שבאה, פפרפר חפשי
בגנו. ואולי טוב היה לי בלעד-
אבל; אני רגיל כבר לקולה, רגיל
כבר לידמותה, רגיל לחברתה.

להינשא לפרדי, איהו רציון אינפנטילי.
איהו מעשה טפדי חסר טעם וחסר לב.
אבל היא עוד תצטרף היא עוד תצטרף
הסדור עוד אפוד לפני שנסעו זה לזה אמנוים.

מה צפוי לה שם גברה פרדי אינספורד הייל
בדירה שגיה עלגבת קיזרן.
תקרה קחה אין פרושה פקופסה,
וגובה עומד בפחה עם שררה.

מורה היא תנסה להירה אף ממכור
פרח פרושה. ולשפיה ולכעל
את תאזכר היא תגיש למטה.
חור עלה בלבד היא תזקין ותצטמק

יום אחד מוקדם הביחה תחזור. הדירה
ריקה כן הגבר הסהלק עם יודטה
מליונירית מניו-יורק

מספנה שמה נורא, מוצע, מסעעל
מה עצוב היה הלילה בו הדפוק טוב על
ולתי מטיית פחד ולבנושה קרעי סתבות. עלובה
ונעזבת וחוררת כחשונה. האפחה לה או
אפקירנה לרחוב. אחנהג ברכות או בגסות?
האכניסנה אלי או אשלהנה לאשפה?!

אני אדם סלחן מאד, אסר אינו
נוקס או נוטר, או מנצל מישהו חלש
לוחר - סתם אדם מאד סלחן -
אך, לא אקח את הפליעה, גם אם תוחל
פה על ארבע. כן אסגור לה בלי

חסוסי את הדלת פפרצווה שתכנה שם,
שתקפא שתחגברו

להנפסא לפרדי - תהיו

אך טוב לסמוע מה קרוב כל בוקר
"בוקר טוב". קולה, דמותה, בואה, לכתה,

פבר גכנסו לחור דמי, כמו תמצו
שבאור. חודה לאלשק אשה היא
ואותה, לשפוט של, כמו הרגל קבוע
הנפסא פחאום - אכל - אני רגיל
להיותה אלי תמיד קרובה, רגיל
פבר לדמותה.

עם טיפ טיפ מדול...
=====

האל הטוב ברא לנו ירטי
שעצבד ולימים גחכבר, האל הטוב ברא לנו ירטי
מדמ: 71

א ר טיפ טיפ מדול 2X
יעבור כבר מיטהו אה
ר טיפ טיפ 2X
כבר נסדר

האל ברא מלקה לנפולונו
לואה א על היצר נתגבר
האל ברא מלקה לנפולונו

א ר טיפ טיפ מדול 2X
נכנע ליצר די מה
ר טיפ טיפ 2X

עוד טיפ טיפ מלקה וקצה יתר

כן המלקה מביא ר נדק, אה יום ילי טיפ טיפ מדול מיר חול
האל ברא אה ליל ליל מלקה ממט
האל ברא אה ליל ליל מלקה ממט...
לה אה...
2X ר טיפ טיפ מדול
נהגה גם ליל ליל מלקה
2X ר טיפ טיפ מדול

יל שמה גם אה וקדישי
ר טיפ טיפ 2X
עם טיפ טיפ מדול קטנה

אם הלכה קדישי ליל
פ ברא אה וכל רצה
אם הלכה קדישי ליל
2X ר טיפ טיפ מדול
האש וכל רצה
2X ר טיפ טיפ מדול
האש וכל רצה
2X ר טיפ טיפ מדול

על ידה: בי לי נאל בהדרור אי יום

חור קט הטגור תעאז

בין קט קטא ענין

החלוב יחזיקו יום לי, ויחזיקו לידם חמור לידו לי

ישימה לחיה הכל מה טוב אמה חביב

אחיה חזקה את יופי לי

מה שמוג פכה לשבת יופי טוב כי תם פכתי

לא ארצא את האף והצעה עז שכיבא אביב

אף על בירכי ראש אהוב מונח

אלשף ציאר חרר. והוא אחי יאהב קל בר

אי אידה יופי לי יופי לי יופי לי יופי לי

גברים: די לי כאל בהדרור א' יום... ענין

על ידה: אחיה יחלה אד יופי לי...

גברים (ברקע):... שכיבא אביב

גברים: על בירכי ראש אהוב...

על ידה: וחו / ויח. יאהב (אחיה ברקע)